

श्रीराधिकायै नमः

मधुकेलिवल्ली

गोविन्ददेवपदसेवनभूरितर्षान्

वर्षाकरान्निजगुरुन्व्रजभावसिन्धोः ।

प्रेमार्तिदातृकरुणानरुणायमानान्

स्वीयाप्रबोधकुहरे मुहरेव बन्दे ॥ १ ॥

श्रीश्रीगौरांगमहाप्रभुर्जयति

ग्रन्थकार श्री गोवर्द्धनभट्टजी प्रारम्भ में मंगलाचरण रूप अपने गुरु श्रीगदाधरभट्टजी की बन्दना करते हैं-श्रीगोविन्ददेव की चरणसेवा में महान् उत्कण्ठा वाले, व्रज सम्बन्धी भावसागर की वर्षा करने वाले, प्रेमातुरता के दान करने में परम करुण, सूर्य की भाँति प्रभावशाली अथवा अपनी अबुध हृदय गुहा में सूर्य की भाँति प्रकाशशील गुरुदेव की वारम्बार बन्दना करता हूँ । सूर्य जिस प्रकार अन्धकार का नाश करने वाला होता है ठीक उसी प्रकार गुरुभानु हृदय कुहर में उदय होकर अज्ञान अन्धकार के नाशक होते हैं । अतः मेरी बन्दना से प्रसन्न होकर आप हृदय में महान् शक्ति का संचार कर प्रस्तुत मधुकेलिवल्ली नामक ग्रंथ की रचना में समर्थ बना दें ।

महाप्रभु के पक्ष में व्याख्या-“देवता होकर देवता की पूजा करें, भक्त बन कर श्रीगोविन्द की सेवा करें” इस न्याय के अनुसार स्वयं भक्त बन करके अपनी चरण-सेवा करने में परम उत्कण्ठित अथवा गोविन्द पद सेवा में भक्तों को परम उत्कण्ठित कराने वाले, निज व्रज भाव सागर के वर्षणकारी, प्रेमानुराग प्रदान में परम करुणावान, पीतवर्णधारी, अपने असाधारण गुरु, प्रेमावतार श्रीगौरांगदेव की हम बन्दना करते हैं ॥ १ ॥

होलाकादिवसेषु मञ्जुलरसेष्वदेशतो गोकुला-
 धीशस्यातुलवत्सलस्य नियमं संत्यज्य गोचारणे ।
 निःशंकं कुलकन्यकाभिरभितः कुर्वन्कलिं कौतुकी
 राधावर्गजितो हरिर्विजयते वृन्दाटबीचन्द्रमाः ॥ २ ॥
 चित्तं को वितनोति गोकुलयुवद्वन्द्वस्य लोकत्रये
 वक्तुं चित्रचरित्रमत्र मतिमांस्तर्काच्चितः परिणतः ।
 श्रीरूपामलपादपद्मयुगलश्रद्धालवेनोन्मदो
 मन्दोऽहं रचयाम्यहो बिलसितं वृन्दाटवीनाथयोः ॥ ३ ॥

अब ग्रन्थकार प्रारम्भित अपने अभीष्ट मधुकेलिवल्ली ग्रन्थ का उद्देश्य दिखलाते हुए प्रधान नायक श्रीकृष्ण की बन्दना करते हैं— मनोहर रस की वर्षा करने वाले होरी के दिनों में वात्सल्यसागर ब्रजराज के आदेश को पाकर कौतुकी श्रीहरि, गोचारणादि करने के नियम को छोड़ कर निर्भयचित्त से कुलकन्यकाओं के साथ कलह करते हुए राधिका-समाज में पराजित होकर विजय को प्राप्त हो रहे हैं ॥ २ ॥

अब ग्रन्थकार, रागमार्ग के आदि गुरु, ऊज्वलरसादि के वर्णन में वृहस्पति स्वरूप, पूर्वाचार्य श्रीरूपगोस्वामीजी की महिमा दिखलाते हुए उनकी ही कृपा से राधागोविन्द की विलासमयी ईस मधुकेलिवल्ली नामक पुस्तक की रचना में समर्थ हुए हैं यह इस श्लोक के द्वारा कहते हैं—तीन लोकमें तर्क परायण बुद्धिमान ऐसा कौन परिणत है कि जो गोकुलविहारी युगल के मनोहर चरित्र के वर्णन में चित्त को लगा सकता है । अर्थात् तर्कशील हृदय में इस वस्तु का परम अभाव होता है । परन्तु श्रीरूपगोस्वामी के विमल पादपद्म युगल की श्रद्धा के कण मात्र से मैं मन्द भी उन्मत्त होकर वृन्दावनेश्वरी-वृन्दावनेश्वर के विलास का वर्णन कर रहा हूँ । श्रीरूप पाद पद्म की ऐसी ही महिमा है कि मन्दजन भी उसका आश्रय कर राधागोविन्द के विलास वर्णन में परम समर्थ हो जाता है ॥ ३ ॥

होलाकामत्तचित्तौ निजनिजगणगौ राधिकागोकुलेन्दू
 वृन्दारण्येऽतिधन्ये द्रुमततिललिते मण्डिते भानुपुत्र्या ।
 रम्ये नानाप्रसूनावलिभरलिरवैर्नादिते पत्रिरावै-
 र्घुष्टे चिक्रीडतुस्तौ नवविमलरती गौरनीलाम्बुजाभौ ॥ ४ ॥
 राधासख्यो विरेजुः सुललितवसना भूषणा भूषितांग्यो
 गोविन्द प्रार्थनीयाऽविनययुततिरो वीक्षण गौरभासः ।
 वृन्दारण्यीयधन्याम्बुदमिलनकलावाप्तये भूरियोगै-
 र्लब्धाकाराः किमीयुः क्षणरुचिनिचया भूतलं भावलुब्धाः ॥ ५ ॥
 पार्श्वे वृन्दावनेन्दोर्वहुविधकृटिलोष्णीषवृन्दाः सखायो
 गर्जन्तस्ते वभ्रुर्ललिततरपटाभूषणा यष्टिहस्ताः ।

तदनन्तर ग्रन्थकार होली क्रीड़ा का वर्णन करते हैं—अत्यन्त धन्य, वृत्तों से मनोहर, भानुनन्दिनी यमुना से परिमण्डित, नानापुष्पों से मनोहर, भ्रमरों से गुंजायमान, पक्षियों के शब्दों से परिपूर्ण, श्रीवृन्दा-वन में नव विमल रति परायण, गौर-नील कमल राधिका गोकुलचन्द्र दोनों आज होली क्रीड़ा में मत्त वाले होकर अपने-अपने समाज में विराजित होकर क्रीड़ा करने लगे ॥ ४ ॥

उस समय गौरांगी, भाववती राधिका की सखियाँ अत्यन्त मनोहर वस्त्रों को धारण करती हुईं विविध भूषणों से शरीर को भूषित कर विराजमाना हो गयीं । वे सब ढोठ बनकर टेढ़ी-टेढ़ी देख रही थीं तथा सब कोई श्रीकृष्ण को चाहती थीं । उस समय ऐसा प्रतीत होता था कि आज वृन्दावन में विराजमान महान धन्य श्यामधन को प्राप्त करने के लोभ से विद्युत्समाज कोई महापुण्य के द्वारा आकार धारण करता हुआ भूमि पर उतर आया है ॥ ५ ॥

उधर वृन्दावनचन्द्र के समीप उनके सखागण गरजते हुये मतवाले से नाचते कूदते हुए, हाथों में रंगों की पिचकारियाँ-सुगन्धित कुंकुम-गुलालादि लेकर उपस्थित थे । वे सब टेढ़ी पगड़ी पहने हुए थे तथा

कूर्धन्तो मत्तचित्ताः कुलयुवतिचयं भीषयन्तोऽतिगन्धै-
र्यन्त्रैश्चूर्णैश्च नन्दात्मजनयनकलाप्रेरणोद्दामवीर्याः ॥ ६ ॥
मेरी-वंशी-विपञ्ची-मुरजमुखमनोहारिवाद्यावलीनां
व्योमस्पर्शी वभूवातुलललितचमूद्वन्द्ववर्त्ती निनादः ।
यन्माधुर्यं समन्ताद्विकसितमनसः पत्रिणोऽप्याकलय
घूर्णन्तो मौनवन्तो विनिमिषनयना मण्डलीभूय तस्थुः ॥ ७ ॥
नृत्यं लावण्यधाम्नो ब्रजपतितनयस्योन्मदं हर्षपूर्णं
घूर्णन्तं मित्रवर्गं विदधदतुलितश्रीभरं गानपीनम् ।
कम्पं कन्दर्पलीलानुकृतिरसकलालङ्कृतं राधिकास्यं
चक्रे नम्रं नटदभ्रस्मितयुतनयनं फुल्लनासं चलौष्ठम् ॥ ८ ॥
गोपालैः परितः प्रमोदभारितैस्तोष्ट्रयमानं ततो
गोपेन्द्रात्मजलास्यमदभुतकलं वाद्योच्छलच्चेतसः ।

मनोहर पटाम्बर से विभूषित थे । उनके हाथों में लकुटियाँ थीं । वे सब नन्दनन्दन के नयन के ईर्ष्या के बल से महावली बने हुये थे । उनको देखकर कुलयुवतियाँ भयभीत होने लगीं ॥ ६ ॥

मेरी-वंशी-बीणा-मृदंग आदि मनोहर बाद्यों का अतुल मनोहर शब्द दोनों पक्ष के बीच में होकर आकाश में पहुँचा । उसकी माधुरी से पक्षियों का मन प्रफुल्लित होने लगा । वे सब घूर्ण को प्राप्त हो गये तथा पलक शून्य मौनी होकर मण्डलीरूप से स्थित रहै ॥ ७ ॥

तब श्रीहरि ने नृत्य आरम्भ किया । लावण्यधाम, ब्रजराजनन्दन के हर्षपूर्ण, चक्राकार, मित्रवर्ग में अतुलनीय शोभा को देने वाला तथा गान से पुष्ट मनोहर उन्मद नृत्य ने आज नम्रा, नृत्यशील, स्मितनयना, फुल्लनासिका, चंचल ओष्ठ वाली राधिका के मुख को कामलीलानुकरण रूप रसकला से अलंकृत किया ॥ ८ ॥

प्रमोद से पूर्णहृदय वाले गोपों के द्वारा अभिनन्दित उस श्रीहरि के अद्भुतकला से परिपूर्ण नृत्य को देख कर मधुमंगल भी उमंग में

अत्यावेशचलदभुजं पदलुठयज्ञोपवीतं द्रुतं
सोल्लासं मधुमङ्गलस्य पुरतो नृत्यं वभूवोन्मदम् ॥ ९ ॥
कस्तूरीलितवक्तः कुटिलतममहोष्णीषभाक् स्थूललम्ब-
ग्रीवो होलास्ति होलेत्यतिपरुषगिरा गर्जनं भारकुर्वन् ।
श्रीमद्गान्धर्विकाद्या ब्रजनवतरुणी ह्रीसयन्मत्तचित्तः
स्वाङ्गं खर्व्वं विकुर्वन्नखिलसहचरानन्दमेष व्यतानीत् ॥ १० ॥
एताः का गापवध्वो गिरिधरणसखे त्वं वृथा भीतचित्तो
मास्यादूरीकरोमि क्षण इह माहृतै ब्रह्मतेजः कदम्बैः ।
प्रोच्यैवं सत्यमुद्रां रचयितुमभितो मार्गयन्त्यज्ञसूत्रं
संभ्रान्तो भूरिहासं व्यतनुत चकितो नन्दसूनोः सखीनाम् ॥ ११ ॥

भरकर नाचने लगा । अत्यन्त आवेश से उस को भुजाएँ हिल ने लगीं तथा जनेऊ कंधे से गिर कर पाँव पर आने लगा । उसने उल्लास के साथ उन्मत्त नृत्य किया ॥ ९ ॥

वह मधुमंगल “होली है-होली है” इस प्रकार कठोर शब्दों के साथ बारम्बार गरजता हुआ अपने सर्वाङ्ग को ऐसा विकृत बनाता था कि जिससे ब्रजरमणियाँ हँसने लगती थीं तथा समस्त सखा प्रसन्न हो जाते थे । उसका मुख कस्तूरी से सना हुआ तथा वह अत्यन्त टेढ़ी पगड़ी पहने हुये था और उसका गर्दन मोटा और लम्बा था ॥ १० ॥

“हे सखा गिरिधारि ! ये सब गोपरमणियाँ क्या कर सकती हैं, तुम भय मत करो, मैं अब क्षणभर में अपने महान् ब्रह्मतेज की राशि को प्रकट कर रहा हूँ” इस प्रकार कहता हुआ सत्यमुद्रा दिखाने के लिये चारों ओर जनेऊ ढूँढ़ने लगा । परन्तु वह तो पहले से ही कन्धे से नृत्यावेश के कारण कहीं गिर चुका था । अतएव उसे न देख कर मधुमंगल को बड़ा आश्चर्य हुआ तथा नन्दनन्दन के सखाओं का परिहास करने लगा ॥ ११ ॥

गोपीगोष्ठ्याः समक्षं लकटवरकरो द्वित्रिहस्तं चलित्वा
 पश्चादागत्य गोपान् विहसितवदनानाह्वयन्सावमानम् ।
 नागच्छन्तं वयस्यं ब्रजपतितनयस्येङ्गितज्ञं विजानन्
 गर्जन्दीर्घस्वरेण स्वजनपरिषदं भर्त्सयन्नाविवेश ॥ १२ ॥
 मृषारुषा सोऽथ सखीनुवाच रे निर्वलाः स्वस्वगृहं प्रयात ।
 वलं न मे युष्मदधीनमास्ते विद्रावयामि स्वरुचैवे गोपोः ॥ १३ ॥
 धूर्त्ता मां कैतवेन ब्रजकुलरमणीमण्डले पातयित्वा
 क्रोशन्तं नीरसिक्तं बहुभयविकलं कर्त्तुमाकाङ्क्षमाणाः ।
 मदगायत्र्याः प्रभावं कलयत विततं यूयमद्यानवद्यं
 येनायं भूरिमानी जितदनुजचयोप्येजते नन्दसूनुः ॥ १४ ॥

तब मधुगंगल लकड़ाटया लेकर दो तीन हाथ आगे चल कर फिर पीछे को मुड़ा तथा हँसते हुये गोपों को निरादर पूर्वक ताना मारता हुआ और ब्रजराजनन्दन के इङ्कित को समझने वाले सखा को आते हुये न देख कर उँचे स्वर से गाली सुनाता हुआ अपने समाज में प्रविष्ट हुआ ॥ १२ ॥

वहाँ जाकर मधुमंगल मिथ्याक्रोध दिखाता हुआ “अरे निर्वल कृष्णसखाओं ! अपने-अपने घर के लिये चले जाओ । मेरा वल अभी कहीं गया नहीं मैं अभी अपने प्रभाव से गोपियों को भगाता हूँ” इस प्रकार सखाओं को सुनाने लगा ॥ १३ ॥

ये धूर्त्ता गोपियाँ मुझे छल बल से अपने समाज के भीतर डाल करके जल से भिजाना और डराना चाहती हैं । हे गोपवालक ! तुम लोग लम्बे मेरा जनेऊ के अचूक प्रभाव को नहीं जानते हो कि जिस प्रभाव के कारण बड़ा अभिमानी, दैत्यनाशक यह नन्दनन्दन भी मेरा साथ नहीं छोड़ता है । १४ ।

दिष्ट्या त्वं गोकुलेशात्मज विमलमतिर्गोपसंगादिदानीं
 धूर्त्तो जातोऽसि मानी तरलतरमना हास्यमास्ये तनोषि ।
 शिञ्चित्वा मत्त एव प्रसभमविकलां चातुरीं मामपीह
 प्रज्ञावन्तं समस्तद्विजकुलमहितं मित्रमौलिं दुनोषि ॥ १५ ॥
 श्रीराधा-सगिनीभिर्ब्रजकुलरमणीरत्नरूपाभिराभि-
 वृन्दारण्ये वराभिर्गिरिधर कलहं सर्व्वदाहं तनोमि ।
 यद्यासामेव मध्ये रचयसि परमां मामकीनामवज्ञां
 मैत्री भ्रातर्मयेयं कथय पटुहृदा हा कथं पालनीया ॥ १६ ॥
 दुष्टाः पुष्टास्त्वयैवात्मजवशजनकान् तेन मानं वहन्तो
 गोपाला मेऽवमानं विदधति परितो न त्वमेको नितान्तम् ।
 गच्छामि श्रीयशोदासदनमतिमदं प्रोक्त्य दूरे भवन्तं
 प्राश्याम्यद्यैव मिष्टां मम दयिततरां दीयमानां रसालाम् ॥ १७ ॥

हे कृष्ण ! भाग्यवश तुम ब्रजराज के नन्दन बने हो । अब तक तो तुम्हारी बुद्धि अच्छी ही रही । परन्तु इन गोपों के साथ रह रह कर अब तुम धूर्त्त और अभिमानी हो गये हो । तुम्हारा मन भी बड़ा चञ्चल है । तुम मुझे देख कर मेरी हँसी उड़ा रहे हो । तुम ने मुझ से ही सब कुछ चतुराई सीखी है । अब तुम, बुद्धिमान, सर्व्वद्विजकुल पूजित, अपने मित्रवर मुझे दुःख देने लगे हो ॥ १५ ॥

हे गिरिधर ! मैं इस वृन्दावन में तुम्हारे लिये ही सर्व्वदा ब्रज-कुलरमणियों की रत्नरूपा राधिका की सहचरियों के साथ कलह करता आ रहा हूँ । अतएव खेद की बात है जो आज तुम हमको इनके बीच में परम अपमानित कर रहे हो । भैया ! कहो तो भला मैं किस प्रकार तुम्हारी इस मित्रता की रक्षा कर सकता हूँ ? ॥ १६ ॥

तुम ही अकेले मेरा अपमान नहीं कर रहे हो । तुम्हारे स्नेह के आधीन तुम्हारे पिता के द्वारा पालित ये सब दुष्ट गोपाल भी अभिमान में आकर मेरा अपमान करने लगे हैं । अतएव अत्यन्त अभिमानी तुम

किम्वा त्वां परिमुच्य गौरवयुतां श्रीराधिकालीसभां
 गत्वाहं वितनोमि चाटुवचनं हाहारवोद्गारिणम् ।
 या मैत्री ब्रजराजनन्दन मया साद्धं तवासीत्सती
 जानीहि प्रसभं त्वयैव सहसा तां त्रोटितां मानिना ॥ १८ ॥
 इत्युक्त वा परितो हिरण्यलकुटं धुन्वन्स तन्वन्मुदं
 मित्रै र्भै रनिवारितोऽपि चलितो श्रीराधिकासंसदम् ।
 आयातन्तं तमेवेक्ष्य मत्ताहृदयं गोपाङ्गनाः सर्वतो
 निर्दिष्टा रुरुधु भ्रुवा ललितया कक्षं तुदन्तं करैः ॥ १९ ॥
 आप्लाव्याथ विदूषकं वरजलैस्तं जागुडीयैर्बलाद्
 आच्छिद्य ब्रजयोषितो लकुटिकां चामीकरेणावृताम् ।
 आकृष्य प्रसभं तदीयवसनं तेनैव गान्धर्विका-
 निर्दिष्टा मुदिता व्रन्वुरमितं क्रोशन्तमुच्चर्वाहिः ॥ २० ॥

को दूर से त्याग करके श्रीयशोदा के निकट अभी जा रहा हूँ । वहाँ जाकर यशोदा के द्वारा दी हुई अतिप्रिय मिष्ट रसाला (रबड़ी) का पान करूँगा ॥ १७ ॥

अथवा तुम को छोड़ कर गौरववती राधिकासखी की सभा में जाकर हा हा खाता हुआ स्तुतिवचनों से उन्हें प्रसन्न करूँगा । हे ब्रजराजनन्दन ! अब मैं जान गया कि हमारे साथ तुम्हारी जो मित्रता थी उसे तुम ने अभिमान में आकर हठात् तोड़ दी है ॥ १८ ॥

ऐसा कह कर मधुमंगल अपने सुवर्ण लकुट को चारों ओर घुमाते घुमाते आनन्द बढ़ाता हुआ राधिका के समाज में जा पहुँचा । उस समय मित्रों ने उसे बहुत मना किया परन्तु वह माना नहीं । तब गोपाङ्गनाओं ने ललिता की भ्रुकुटी के इशारे को पाकर वगल बजाती हुई मतवाली बन कर निकट आये हुए उसको घेर लिया ॥ १९ ॥

उस समय ब्रजरमणियों विदूषक मधुमंगल को केशर-कुंकुमों के जल से भिगोने लगीं तथा उसके सुवर्ण रचित लकुट को छीन लिया

ततस्तु वद्धो मधुमङ्गलः श्री-राधां समूचे प्रमदाब्धिमग्नः ।
 द्वयोस्तयो र्गोकुलनव्ययूनां विलोकितुं केलिकलाकलापम् ॥ २१ ॥
 राधे वीक्ष्य ब्रजेन्द्रात्मजरचितमहं कैतवं तं विहाय
 प्राप्तः संघं त्वदीयं शरणमभिलषन्पुण्यकास्त्यपूरे ! ।
 त्वं त्वेताः प्रेर्य हंहो निखिलसहचरी रदय रक्षामकृत्वा
 दिष्ट्या रिष्ट्या वटुं मां धरणिपुरवरं बन्धखिन्नं करोषि ॥ २२ ॥
 बन्धेनानेन दुःखं मम हृदि न तथा सर्वविद्यानिधाने
 श्रीगान्धर्वे यथा तैः परिजनरचितै र्मर्मभि र्मर्मवाणैः ।
 त्यक्त्वा गोपेन्द्रसूनुं तव पदनलिनाभ्यर्णमाप्तो ययाहं
 तां श्रीवृन्दावनेशे नववलरचितां रक्ष दपस्य मुद्राम् ॥ २३ ॥

गोपियों ने राधिका के इशारा पाकर उसके वस्त्र को खींच कर उसे पकड़ लिया और बलपूर्वक बाँध दिया । तब तो वह अत्यन्त चिड़ाने लगा ॥ २० ॥

तब तो बाँधा हुआ मधुमंगल मन ही मन आनन्द समुद्र में डूबता हुआ गोकुल के नवीन युवती युवक राधा-गोविन्द की केलिकलाओं की दर्शनेच्छा से राधिका के प्रति कहने लगा ॥ २१ ॥

हे राधे ! देखो, मैं अति कपटी उस ब्रजराजनन्दन को छोड़ कर तुम्हारी शरण में आया हूँ । हे पवित्र करुणाधारारूपिणि ! मुझे अपने साथ रखें । तुम्हारी ही प्रेरणा से तुम्हारी इन सब सहचरियों ने हमें बाँध लिया है । मैं तो एक ब्राह्मण बालक हूँ । इस प्रकार बाँधना तुम्हारे लिये उचित नहीं है । कहाँ तो शरणागतजन की रक्षा करनी उचित थी और कहाँ उसे बन्धन में डाल दिया गया ॥ २२ ॥

हे सर्वविद्यानिधान स्वरूपिणि श्रीगान्धर्विके ! इस प्रकार के बन्धन से मुझे कुछ ऐसा दुःख नहीं है जैसा कि उन परिजनों के द्वारा चलाये हुये नग्नरूप मर्मभेदीवाणों से विंध कर मैं दुःखी हो रहा हूँ । अतएव गोपराजनन्दन को छोड़ कर तुम्हारे चरण कमल के पास आया

श्रीराधे गोकुलेन्द्रात्मजदयिततमे भूरिसौभाग्यभारे
वर्ये माधुर्यधुर्ये कुलयुवतिकुलामृग्य सौन्दर्योसारे ।
नद्धं सख्येन शौरेः सुभगपरिजनै हन्त विज्ञाय वद्धं
मामात्मीयं विचार्य प्रकुरु पुरुकृपापूरतः पूरिताशम् ॥ २४
ऊक्तं वैवं मधुमङ्गलोऽपि ललितां संबोधय दूरस्थिता-
माहानन्तकलाकलापललितां प्राखर्यं पर्याचिताम् ।
यां वीक्ष्येषदपि भ्रूवोः कुटिलतामातन्वतीं कौतुकाद्
वध्वा हस्तयुगं सदा वितनुते चाटूनि नन्दात्मजः ॥ २५ ॥
मां विद्धि स्वजनं विमुञ्च ललिते सन्देहमन्तर्गतं
रोषविष्टमतिं युतं परिजनैः कृष्णं विहायागतम् ।

हूँ । हे वृन्दावनेश्वरी ! मुझ शरणागत की रक्षा कीजिये । इस अभि-
मान मुद्रा का त्याग कीजिये । अथवा तो वृन्दावनेश्वर श्रीकृष्ण के
प्रति अत्यन्त वलवती इस दर्पमुद्रा को दिखाइये ॥ २३ ॥

हे राधे ! हे गोकुलेन्द्रनन्दन की परमदयिते ! हे प्रचुर सौभाग्य-
वति ! हे श्रेष्ठे ! हे माधुर्य राशि स्वरूपिणि ! कुलयुवतियाँ आपके
सौन्दर्यसार को दूढ़तो रहती हैं । श्रीकृष्ण ने मेरे साथ सख्यता त्याग
दी है ऐसा जान कर भी तुम्हारे परिजनों ने मुझे बाँध लिया । अब
तुम मुझको अपना जन जानकर अतिशय कृपा प्रवाह के द्वारा मेरी
आशा पूर्ण करो ॥ २४ ॥

ऐसा कह कर मधुमङ्गल फिर दूरस्थित, अनन्त कलाओं से मनो-
हरा, प्रखरता की देवी, ललिता को पुकारता हुआ कहने लगा, हे
ललिते ! तुम वह हो कि जिसकी नेक टेढ़ी भौंह को देखकर नन्दनन्दन
भयभीत होकर दोनों हाथ जोड़ते हुए सर्व्वदा चाटुकारिता करते
रहते हैं ॥ २५ ॥

हे ललिते ! मैं आपका जन हूँ । मुझे छोड़ दीजिये । देखिये,
श्रीकृष्ण के ऊपर मुझे कुछ सन्देह हो गया है । जिससे मैं नाराज

तद्राधाचरणारविन्दमधुना मत्ता वयं माधवं
हा हेत्यार्त्तरवं तवान्तिकगतं स्मितवाजितं कुर्महे ॥ २६

ऊचे दधाना ललिता चमत्कृतिं
समीहमाना सुखमात्मसख्याः ।

कथं कथं वा वद वावदूक
त्यक्तं वटो श्यामनटोरुसख्यम् ॥ २७

जुष्टं गुणैः सख्यरसेन पुष्टं
घुष्टं यशोभिर्भुवि भावतुष्टम् ।

शिष्टं हरिं वेणुधरं वरिष्टं
स्पष्टं कथं मुग्ध जहासि कष्टम् ॥ २८

स आह सेष्यं ललिते परीक्षसे जानीमहे गोष्ठमहेन्द्रसूनुम् ।
यदीयवंशीरवकालकूटदिग्धा विदग्धा मुमुहुर्भवत्यः ॥ २९

होकर परिजन युक्त श्रीकृष्ण को छोड़कर राधाचरणारविन्द में आगया ।
देखिये, अभी कृष्ण को लाकर तुम्हारे समीप हाहा विनती करवाता
हुआ उसे पराजित कर दूँगा ॥ २६ ॥

तब अपनी सखी राधिका के सुख की सम्पक् कामना करने वाली
ललिता शाश्चर्य्य सा मान कर अपने सखा को कहने लगी । हे बोलने
में परम चतुर वटु ! कहो कहो, तुमने श्यामनट के परम सख्य
को किस प्रकार छोड़ दिया ? ॥ २७ ॥

हाय हाय ! हे मुग्ध ! जो सर्व्वगुणों से युक्त हैं, सख्यरस से पुष्ट
हैं, यश में प्रसिद्ध हैं, भावों से संतुष्ट हैं, स्वभाव में शिष्ट हैं, वेणु
बजाने में श्रेष्ठ हैं, उन हरि के स्पष्ट रूप से तुमने कैसे त्याग किया ।
यह तो बड़े दुःख की बात है ॥ २८ ॥

मधुमङ्गल ईर्ष्या सहित कहने लगा — हे ललिते ! तुम परीक्षा कर
रही हो क्या ? जिसके वंशीनाद रूप कालकूट से जर्जरित होकर परम

साध्वीव्रतध्वंसनवेणुनाद-माध्वीकविध्वस्त समस्तधैर्यम् ।
 वर्यं विटानामतिधर्मचर्यं जानीहि कृष्णं तमनीतितृष्णम् ॥ ३० ॥
 निशम्य शौरेच्छलतोऽतिरम्यं गुणं चलौष्ठं दशती नवारुणम् ।
 राधा महाभावमराप्तवाधा जगाद सा भूरिगसाऽलिकावशा ॥ ३१ ॥
 वटो कठोराशय कोमलामलं कलङ्कहीनं तमलङ्कृतं गुणैः ।
 कथं जगत्प्राणमनङ्ग सुन्दरं हा हा मुकुन्दं परिन्हातुमीहसे ॥ ३२ ॥
 राधे सत्य वदति भवती हा सतीरत्नमौले
 किंतु श्रीमानयमुपगतो नापरं नूतनमानः ।
 श्यामो नो गाः कलयति न वा पीतवासो न वंशीं
 यद्भास्फूर्त्या तदमलपदाम्भोजधूलौमुपेतः ॥ ३३ ॥

विदग्धा तुम सब मोहित हो गयीं हों उस गोपराजनन्दन को मैं भली
 भाँति जानता हूँ । २६ ॥

वह सतियों के सतीव्रत को विध्वंस कर देने वाले वेणुनादामृत से
 सबका धैर्यनाश कर देने वाला है, लम्पट शिरोमणि है, धर्मपथ
 को उल्लंघन करने वाला है तथा अनीति में अत्यन्त लोलुप है । तुम
 श्रीकृष्ण को ऐसा समझो ॥ ३० ॥

इस प्रकार मधुमंगल के द्वारा श्रीहरि के अत्यन्त मनोहर गुणों
 को छल से सुनकर श्रीराधिका अपने अरुण चंचल ओष्ठ को दबाती
 हुई कहने लगीं । वे श्रीराधिका कैसी हैं कि महाभाव के गुरुभार से
 वाधा को प्राप्त महाप्रेम रस से व्याप्त हो रही हैं तथा प्रिय सखियों के
 आधीन हैं ॥ ३१ ॥

हे वटु ! हे कठोर हृदय ! जो परम कोमल, कलंक रहित, गुणों
 से अलंकृत, जगत् के प्राण, कन्दर्प से भी अधिक सुन्दर हैं उन
 मुकुन्द को परित्याग करने के लिये तुम क्यों चेष्टा कर रहे हो ? ॥ ३२ ॥

हे राधे ! आप सत्य कहती हैं । आप तो सतियों की शिरोभूषण
 स्वरूपा हैं । देखिये, मैं उन पवित्र पादपद्म धूलि के पास आया हुआ

दिष्ट्यालीभिः कारितः प्रीतिशाली

बन्धो बन्धो भाग्यवत्या भक्त्या ।

पृष्ठे कङ्कश्य जाता महिष्ठे

स्वेदं कृत्वा हा तनोतीह खेदम् ॥ ३४ ॥

इत्युक्त्वा वटुना जहास पटुना नर्मण्यलं राधिका

कारुण्यामृतवन्यया प्लुततनु धन्येन्दुविम्बानना ।

आगत्याथ मुमोच भूसुरमणि मत्यायुतामुग्धया

नालोक्योपरि यज्ञतन्तुमुरसः पप्रच्छ तं विस्मिता ॥ ३५ ॥

तन्तुः कुत्र गतोऽद्य धन्यमतिमन्त्राह्वयवन्मानितो

गोपालानवमन्य येन मनुषे स्वात्मानमेवोत्तमम् ।

हूँ कि जिन पद की कान्ति के ही स्फूर्तिमात्र से श्यामसुन्दर ढीठता
 छोड़ देते हैं, गोचारण भी भूल जाते हैं । अधिक तो क्या अपने
 पीतवस्त्र तथा बंशी की भी सुध भूल जाते हैं ॥ ३३ ॥

अपने से प्रेम रखने वाला ऐसे बन्धु को पाकर भाग्यवती आपने
 फिर भी मुझे सखियों के द्वारा बँधवा लिया । हे पूजिते ! ऐसे तो पीठ
 में फोड़ा हो रहा है, उससे महान कष्ट होता है । आपने फिर बाँध
 डाला । क्या दुःखी को और दुःख देना उचित है ॥ ३४ ॥

इस प्रकार नर्म परिहास में परम पटु वटु के बचनों को श्रवण
 कर चन्द्रवदना राधिका करुणामृत की बाढ़ से सरावीर हो उसके पास
 आ गईं और ब्राह्मण श्रेष्ठ मधुमंगल के बन्धन को खोल देने लगीं ।
 उसके कन्धे पर जनेऊ न देख कर अचरज भरी आप उससे पूछने
 लगीं ॥ ३५ ॥

हे पवित्र ! हे बुद्धिमान ! हे ब्राह्मणपते का अभिमान रखने वाले !
 तुम्हारी जनेऊ कहाँ चली गयी । तुम तो गोपों को अपमानित
 करते हुए अपने को उत्तम मानते हो । तुमको आचार विचार

त्वामाचारविचारधर्मरहितं विज्ञाय निर्वेदत-
 स्त्यक्त्वा हन्त पलायते स्म यदयं तद्गर्वितो मा भव ॥३६॥
 तन्वायत्तमहो महोन्नतमिदं राधे महो मामक
 मा जानीहि चलालिकागणयुता जेष्ठ्याम्यहं मोहनम् ।
 इत्युक्त्वा स चुकूर्ध्व कक्षतलगं हस्तद्वयं वादयन्
 नृत्यन् भंडगतिः प्रचण्डनिनदस्तेने मुदं योषिताम् ॥ ३७ ॥
 राधासखीभिर्विकसन्मुखीभि-
 वितन्वतीभिः सुकलाः सतीभिः ।
 विहस्यमानः स हसन्समान-
 स्ततान लास्यं चलकन्धरास्यम् ॥३८॥

आदि धर्म से रहित जानकर ही तुम्हारी जनेऊ दुःखित हो तुमको छोड़ कर कहीं चली गयी है । अतएव तुम गर्व मत करो ॥ ३६ ॥

“हे राधे ! यह मेरा ब्रह्म तेज जनेऊ के आधीन नहीं है । तात्पर्य अन्य ब्राह्मणों का तेज जनेऊ के आधीन रहता है और हमारा तेज स्वाधीन है, अतएव औरों से हमारी विलक्षणता है । देखो, तुम्हारी सखियों में अल्पबल होता है । इसलिये वे कृष्ण के आगे नहीं ठहर सकती हैं । यह सब मेरे बल का प्रभाव है” ऐसा कह कर वह मधु-मंगल बगले बजाता हुआ कूदने लगा और भांड की चाल से नाचता हुआ बड़ा भारी शब्द करने लगा, जिससे रमणीसमाज को अत्यन्त हर्ष हुआ ॥ ३७ ॥

इस प्रकार विकसित मुखी, नृत्य-गानादि कलाओं को विस्तार करने वाली, सती-रूपिणी, राधासखियों के द्वारा हँस जाने पर मधु-मंगल अपने कन्धों और मुख को चलाता हुआ मधुर नृत्य करने लगा ॥ ३८ ॥

संतोष्य राधां स कृतार्थमानी
 जगाद गोविन्दविनोददानी ।
 लुधातुरो हंत कृशोदरोहं
 देह्यद्य पिष्टं सितया सुमिष्टम् ॥ ३९ ॥
 चित्राह राधे सखि चित्रचर्य-
 स्तन्तु विना भोक्ष्यति विप्रवर्यः ।
 आं ज्ञातमां ज्ञातमहो महोस्य
 प्रहोणमादीनममुं वितेने ॥ ४० ॥
 अन्यथा व्रजयतेः सुतः कथं हातुमिच्छति विनीतसत्पथम् ।
 सख्यमस्य विपुलं परं धनं हा समैक्षत न दोषरन्धनम् ॥ ४१ ॥

इस प्रकार राधिका को प्रसन्न करा कर वह अपने को कृतार्थ मानता हुआ गोविन्द आनन्ददायिनी राधिका से कहने लगा । हे राधे ! हाय ! मैं लुधातुर हूँ । देखिये मेरा उदर सूख गया है । मुझे अब मिश्री से युक्त पेंठा (मिठाई) दीजिये ॥ ३९ ॥

उस समय चित्रा ने कहा—हे राधे ! यह ब्राह्मण बालक जनेऊ के बिना भोजन किस प्रकार कर सकता है । हँ मैंने जान लिया, जान लिया । इसका तेज क्षीण हो गया है, इस लिये यह कंगाल हो गया है ॥ ४० ॥

यदि ऐसा नहीं है तो विनीत, सत्पथ में रहने वाले, व्रजराज-नन्दन क्यों इसको छोड़ना चाहते हैं । अथवा विनीत, सत्सर्ग में रहने वाले इसी की मित्रता को क्यों छोड़ना चाहते हैं । इसको ब्राह्मण जानकर महान् धन की भाँति अन्यमित्रों से अधिक इसका आदर करते थे तथा इसके दोषों को नहीं गिनते थे । यह इसकी महान् मूर्खता है कि यह उनको छोड़ रहा है ॥ ४१ ॥

चित्रेरितोदीपितरोषलेशः कर्तुं मुदा नर्मचयं द्विजेशः ।
धुन्वन् शिरो हुंकृतिमाशु तन्वन् जगाद राधां सगुणैरगाधाम् ॥४२॥

राधे विडम्बयति पश्य वटुं त्वदीयं
धूत्ता निवारय न कारय लाघवं मे ।
तन्तुं निधाय पुरतः शपथं विधाय
त्यक्तुं वा हरिं तव जयेच्छुरिहागतोऽस्मि ॥ ४३ ॥

देह्यै व दयानिधानहृदये निर्मुच्य नर्माग्रहं
नीतिज्ञे वृषभानुनन्दिनि नवं हन्मोदकं मोदकम् ।
इत्युक्तुं वा विनतीकृते वरयुगे चित्रा गृहाणेति सा
निःशंकं निदधे मुदा स्मितयुता पङ्कं तदा कौङ्कुमम् ॥४४॥

चित्रा के वचनों से कुछ रुष्ट होकर नर्मपरिहास करने के लिये वह द्विज बालक मधुमंगल मस्तक हिलाता हुआ हुँकार करने लगा तथा गुणों से अगाधा राधा के प्रति बोला ॥ ४२ ॥

हे राधे ! यह धूत्ता तुम्हारे ब्रह्मचारी की विडम्बना कर रही है, इसको मना करो । मुझे छोटा मत बनाओ । मैं सामान्य ब्राह्मण बालक नहीं हूँ । मैं जनेऊ की शपथ खाकर तुम्हारे सामने सत्य कर रहा हूँ कि हरि को छोड़ कर तुम्हारी जय की इच्छा से मैं यहाँ आया हूँ ॥ ४३ ॥

“ हे करुणानिधान हृदयवाली महानीतिज्ञे वृषभानुनन्दिनि ! हँसी छोड़ कर आज मुझे हृदय मोदकारी नवीन मोदक दीजिये ” इस प्रकार विनती करने पर चित्रा ने उसके पसारे हुये हाथों में “ लेओ मोदक खाओ ” ऐसा कह कर हँसती हुई निःशंक होकर कुंकुम की डली रख दी ॥ ४४ ॥

प्रक्षिप्य पङ्कं स मृषा रूपाहतो
नो दोषलेशोऽपि तवास्ति चित्रे ।

अयं वटुः पश्चिमबुद्धिमान् हरिं
मुमोच यत्तस्य फलं नु भुक्तम् ॥४५॥

इति चलितमतिद्रुतं द्विजेशं त्वरितगतिर्ललिता निरुध्य यष्ट्या ।
ब्रजसि कथमितो वुमुक्षितोऽसि प्रियमपरं परमं फलं विभुंक्ष्व ॥४६॥

ततः स्मत्वा राधा प्रचुरतरकारुण्यनिचिता
निवार्य भ्रूभङ्गा प्रखरललितां मोदकचयम् ।

वटुं संभोज्यामुं निजदयितकृष्णप्रियसखं

तुतोषालीयुक्ता प्रणयरसशालीनहृदया । ४७

राधां हरिप्रेमविकारभूषितामालोक्य सख्यामृतपूरुषितम् ।

विशाखिका मोदविधायिकाह श्रुतौ वसन्ती मधुरं हसन्ती ॥४८॥

वह उस डली को फेंक कर क्रोध करता हुआ कहने लगा—
चित्रे ! तुम्हारा इसमें रत्ती भर भी दोष नहीं है । परम बुद्धिमान होकर के भी इस वटु ने जो हरि को छोड़ दिया है, उसी का यह फल भोगना पड़ रहा है ॥ ४५ ॥

ऐसा कह कर वह शीघ्रता से चलने लगा । परन्तु ललिता शीघ्र-
गति से उसके पास जाकर लठिया से उसे रोक कर “ क्यों चले जाते हो, तुम भूखे हो, लो और एक फल देती हूँ शीघ्र खाओ ” इस प्रकार कहने लगी ॥ ४६ ॥

तब महान करुणामयी राधिका हँसती हुई भ्रूभङ्ग के द्वारा प्रखरा ललिता को मना करती हुई निज प्राणवल्लभ के प्रिय सखा वटु मधु-
मंगल को मोदकों का भोजन कराती हुई प्रणयरस शालिनी आप भी सखियों के साथ अत्यन्त प्रसन्न हुई ॥ ४७ ॥

उस समय आनन्द विधात्री विशाखा सख्यामृत प्रवाह से प्लावित

वलीयान्खेदोऽयं समजनि कथं ते सखि तना-

वकस्मात् कस्मात्ते नयनयुगलं चाश्रुकलितम् ।

सरोमाञ्चः कम्पस्तरलयति तेऽङ्गानि नितरा-

मपन्हेतुं शक्या भवति महती न स्वरभिदा ॥ ४६

तिष्ठसि त्वमिह नम्रकन्धरं वन्धुरांगि हसितोद्यताधरम् ।

चेष्टितं वहसि विस्मयावहं यासि मोदमथवा विदूयसे ॥ ५० ॥

सहचरि ! हरिचन्दनाङ्किताय द्युतिलवनिर्जितकोटिमन्मथाय ।

स्पृहयति गोकुलराजनन्दनाय स्वयमिह हन्त मनः करोमि किं वा ॥ ५१ ॥

राधिका को हरिप्रेम विकारों से भूविता देख कर हँसती हुई उनसे कर्ण मधुर वचन कहने लगी ॥ ४८

हे सखि राधिके ! तुम्हारे शरीर में इस प्रकार वलवान् खेद क्यों उत्पन्न हो गया है । हठात् तुम्हारे दोनों नयन कमल क्यों अश्रु से भर गये हैं ? अहो रोमाञ्च के साथ-साथ कम्प निरन्तर तुम्हारे अंगों को चंचल कर रहा है । तुम्हारी वाणी गद्गद हो गयी है । उस महान् स्वरभंग को तुम रोकने में असमर्थ हो रही हो ॥ ४६

हे सुन्दरांगि ! इतने पर भी तुम कंधे को झुका कर ठहरी हुई हो । तुम्हारे अधर में कुछ हास्यरेखा देखने में आ रही है । चेष्टा भी तुम्हारा विस्मयकारी हो रही । न जाने तुम प्रसन्न हो अथवा दुखी हो ॥ ५०

तब राधिका कहने लगी, हे सहचरि ! जिनके अंग हरिचन्दन से अङ्कित हैं, जिनके अंग की कान्ति कणा कोटि कामदेव को पराजित कर रही है उस गोकुलराजनन्दन श्रीकृष्ण के लिये मेरा मन कामना कर रहा है । अपने आप ही मेरे मन की यह दशा हो गयी है । मैं क्या करूँ ॥ ५१

इत्थं सा त्रुवती सतीकुलमणिः कामप्यपूर्वां दशां

सद्यः प्राप्नुवती चमत्कृतिचिताः स्वालीततीः कुर्वती ।

स्वीयं नामसमुद्गिरन्तमसकृद् शीलवं श्रूयती

गोविन्दं नयनाञ्चलेन रुरुचे राधा चिरं पश्यती ॥ ५२ ॥

इति श्री मधुकेलिवल्यां कुसुमासवकौतुको

नाम प्रथमः पल्लवः ॥ १

तं भुक्तवन्तं परितृप्तिमन्तं विज्ञाय विज्ञा निभृतं चलाक्षी ।

विलोडयामास घटं सुदेवी तदीय मूर्द्धोपरि जागुडीयम् ॥ १

नानाविधैः काञ्चनयन्त्रनिर्गतै

धारामयैरम्बुधरैरिवाम्बुभिः ।

माध्वीकमत्ता इव गोकुलाङ्गना--

स्तमाप्लुतं चक्रुरमन्दकौतुकाः ॥ २

इस प्रकार कहती हुई सतीशिरोमणि श्रीराधिका निज सखियों को चकित करती हुई शीघ्र ही किसी अपूर्व दशा को प्राप्त हो गयीं तथा अपने नाम का उच्चारण करने वाले बंशीरव को बारम्बार सुनती हुई नयनों की कोर से श्रीकृष्ण को देखने लगीं ॥ ५२

लड्डू भोजन करने वाले मधुमंगल को तृप्त जानकर उस समय चंचलाक्षी सुदेवी उसके मस्तक के ऊपर कुंकुम का घड़ा रख कर मथने लगीं ॥ १ ॥

मधुपान से मतवाली गोकुल रमणियाँ अत्यन्त कौतुक के साथ सुवर्ण पिचकारियों से निकलते हुये नाना प्रकार के जल की धाराओं से मेघ की भाँति उसे तराबोर करने लगीं ॥ २ ॥

श्रीराधिका सौख्यकरं करम्वितं
सन्नर्मभिः श्यामसखं विदूषकम् ।

वटुं नटन्तं नटचातुरीभटं

समं समन्ताद्वनिता नितान्तम् ॥ ३ ॥

नानाविधैश्चूर्णचयैः सुगन्धैर्नानाविधाकारमिमं विधाय ।

जघ्नुस्तदा भूरिमदा मृणालैर्नलीकनेत्रा नवनीतिमत्यः ॥ ४ ॥

कुतुकी कुसुमासवोऽसकौ हरिमानन्दयितुं सदोत्सुकः ।

मुदितोऽप्युदितोरुकोशलः प्रियमेवाकुलधीरिवाजुहाव ॥ ५ ॥

हे गोपालक गोकुलेन्द्रतनयाधीरीकृताभोरिका-

मानध्वंसनवंशनाद सुवलप्रेष्ठोज्ज्वलप्राण हे ।

नव्याभोदतनो मनोज्ञचपलाचामीकराभाम्बर

श्रीदामप्रिय रामसोदर हरे दामोदर ! त्राहि माम् ॥ ६ ॥

ब्रजवनिताओं ने श्रीराधिका के सुखकारी, हास्य-परिहास शील, श्यामसुन्दर के सखा, प्रचण्ड नृत्यचातुरी दिखाने वाले, वटु मधुमंगल को चारों ओर से घेर लिया ॥ ३ ॥

नाना प्रकार के सुगन्धित चूर्णों से उसकी नाना प्रकार की आकृति बनाकर मतवाली, कमलनयनी, नवीननीतिमती गोपांगनाओं ने उसे कमल की डंडियों से प्रहार किया ॥ ४ ॥

वह कुसुमासव मनसुखा कौतुक करता हुआ घबड़ाया हुआ अपने सखा श्रीकृष्ण को बुलाने लगा, क्यों कि उन्हें सुख देने के लिये ही वह सर्व्वदा उत्सुक रहता था । यद्यपि इस प्रकार वह गोपियों की करतूत से प्रसन्न ही हो रहा था तथापि बड़े कौशल के साथ दुःख का भाव प्रकाश करता हुआ वह उन्हें बुलाने लगा ॥ ५ ॥

हे गोपाल ! हे गोकुलेन्द्रनन्दन ! हे चंचल गोपियों के मान नाशक

इति कुसुमासववाचमाह शृण्वन्नसिकमणि ब्रजचन्द्रमाः समानः ।
कलयसि न वटोः किमार्त्तनादं सुवल चलाशु बलेन मोचयामुम् ॥ ७ ॥

न कुरु विलम्बमलं विमुञ्च शंकां

ब्रजवनितानिकुम्भवतः सखे त्वम् ।

मितवचनो मतिमान्सुधीरचेता

न खलु पराभवमाप्नुयात्कदापि ॥ ८ ॥

राधा विद्युदलंकृतं हरिघनं द्रष्टुं सदैवोत्सुकौ ।

स्वीयौ लोचनचातकौ सुखयितुं चातुर्यभारं दधत् ।

आदृत्य ब्रजराजनन्दनवचो मन्दंचलन्कौतुकी

सानन्दं सुवलो विवेश ललितं गोपाङ्गनामण्डलम् ॥ ६ ॥

बंशीनाद करने वाले ! हे सुवलप्रिय ! हे उज्ज्वलसखा के प्राण ! हे नवघन शरीर ! हे मनोहर ! हे विद्युत् तथा सुवर्ण की भाँति पाटाम्बर पहरने वाले ! हे श्रीदाम के प्रिय ! हे वलराम के छोटे भैया ! हे हरे ! हे दामोदर ! मेरी रक्षा करो ॥ ६ ॥

इस प्रकार मधुमंगल के वचनों को सुनकर रसिकमणि ब्रजचन्द्र गर्व्व सहित सुवल से कहने लगे—हे सुवल ! क्या तुम वटु के आर्त्तनाद को नहीं सुन रहे हो । चलो, शीघ्र ही बलपूर्व्वक उसे छुड़ाओ ॥ ७ ॥

हे सखा सुवल ! इसमें विलम्ब मत करो । ब्रजवनिताओं की ओर से तुम किसी प्रकार की शंका मत करो । क्यों कि थोड़े बोलने वाले, मतिमान, अत्यन्त धीरचित्त तुम कभी पराभव को प्राप्त नहीं हो सकते हो ॥ ८ ॥

राधा रूपिणी विद्युत् के द्वारा अलंकृत हरि रूपी मेघ के दर्शन करने के लिये सदैव उत्सुक अपने दोनों लोचन चातक को सुखी करने के लिये परम चतुर सुवल ने ब्रजराजनन्दन के वचनों का आदर

राधाह स्वगतं मनो मम सदा मां खेदयस्यातुरं
श्यामालोककृते कदापि न मनागालम्बसे धीरताम् ।
विस्मयं भज कृष्णकेलिजनितानन्दं ध्रुवं लप्स्यसे
प्राणेशप्रिय एति हत सुवलो मन्नेत्रयोः पद्धतिम् ॥ १०
सुवलोऽप्यवलोक्य राधिञ्चालीः

स्मितसहितं साहितं जगाद वृन्दाम् ।

अयि किं कुसुमासवोऽसकौ

रसकौतुक्यकरोन्महारवम् ॥ ११

नर्मकर्ममतिर्वटुरुचे धूर्त्त कृष्णसख किं त्वमागतः ।

राधिकापदसरोजमाश्रितस्त्वां सखीन्मगणयामि माधवम् ॥ १२

किया और मन्द मन्द चलकर आनन्द के साथ गोपांगना-समाज में प्रवेश किया । उसका प्रवेश अत्यन्त मनोहर था तथा वह परम कौतुकी था ॥ १

राधा अपने मनमें कहने लगी “अरे मन ! तुम मुझे क्यों व्याकुल कर रहे हो, तुम श्यामसुन्दर के दर्शन के लिये किञ्चित् मात्र भी धीरता को नहीं धारण कर रहे हो, विश्वास रखो । तुम श्रीकृष्ण के केलिजनित आनन्द को अवश्य प्राप्त करोगे । देखो प्राणवल्लभ का प्रिय सुवल मेरे नेत्रों के आगे आ रहा है ॥ १०

सुवल राधिका की सखियों को देख कर मुस्कराता हुआ वृन्दा के प्रति हित वचन कहने लगा, हे वृन्दे ! यह हमारा मधुमंगल क्यों इस प्रकार का रस कौतुकमय महान् शब्द कर रहा है ? ॥ ११ ॥

हास्य परिहास में अत्यन्त आसक्त चित्त वाले, वटु सुवल को देख कर कहने लगा—“अरे धूर्त्त कृष्णसखे ! तुम क्यों यहाँ आ गये हो ? मैंने राधिका पादपद्म का आश्रय ले लिया है । अतएव मैं माधव तथा उसके सखाओं को कुछ नहीं समझता हूँ ॥ १२ ॥

आक्रोशितं भूरिभयानुकृत्या परीक्षितुं प्रेमभरं परं हरेः ।

ज्ञातस्तव प्रेषणतः स एष गच्छाशु मा तिष्ठ समक्षमदणोः ॥ १३

बिहस्य तद्वाचमनाकलय्य निवाय्य नादं हारिकार्यावेज्ञः ।

विचार्य राधां चरणाम्बुजातविनीतदृष्टिः सुवलो जगाद ॥ १४

श्रोराधे शणु नन्दनन्दनगिरं सद्बन्धनीयेहिते

मन्मित्रं कुरुषे रूपेव परुषं विप्रं विषण्णं कथम् ।

लोके यर्हि भवादृशा अपि जनः कारुण्यशून्यान्तराः

प्रीतिस्तर्हि रसातलं गतवती कां वा दशां यास्यति ॥ १५

एव ब्रुवन्तं वरवुद्धिमन्तं तं तुङ्गविद्या तनुनर्मन्तुंगा ।

आगत्य तूर्णं निभृतं सघूर्णं तेनेऽजनं लोचनयोरपूर्णम् ॥ १६

मैं हरि के महान प्रेम की परीक्षा के लिये ही इस प्रकार महान भय का अनुकरण करके चिल्लाया था । परन्तु उसने स्वयं न आकर तुमको ही भेजा । अब मैं उसे जान गया । जाओ शीघ्र यहाँ से चले जाओ । मेरे नेत्रों के सामने मत ठहरो ॥ १३ ॥

उसके वचनों को सुना अनसुना करके हँसता हुआ हरिकार्य करने में परम चतुर सुवल वहाँ के कोलाहल को बन्द करता हुआ सोच समझ कर श्रीराधिका के चरण कमलों में विनीत दृष्टि करके कहने लगा ॥ १४ ॥

हे राधे ! हे साधुओं की वन्दनीय चेष्टा वाली ! सुनिये ! नन्दनन्दन ने ऐसा कह भेजा है कि मेरे मित्र ब्राह्मण बालक की क्यों इस प्रकार दुर्दृशा कर रहीं हो ? इस जगत् में आपकी जैसी भी यदि करुणा शून्यहृदय की हो जायेंगी तो प्रीति तो रसातल में चली जायेंगी तथा न जाने उसकी क्या दशा हो जायगी ॥ १५ ॥

उस समय परिहास कुशल तुङ्गविद्या इस प्रकार से बोलने वाले,

स आह राधा वनिता भवत्या स्वध्यापिताः किं पुरुभाग्यवत्या ।
अनेनसानेन मया नयेन युतेन या नीतिमिमा न तन्वते ॥१७॥
ललिता ललितस्मिताननाह रसवलित कलितैव नीतिरेषा ।
दिवसेषु रसावहेषु रम्या रसविद्वान्तरनागरालिगम्या ॥ १८
वृन्दाह नन्दात्मजमित्रयुग्मं

विमोचनीयं बहुमाननीयम् ।

राधे मनश्चोर किशोरवाणी

नो नीतिमत्यापि विचारणीया ॥ १९

गिरिधारिमतानुसारिणी यदवोचद्विपिनाधिकारिणी ।

तदमुं परिमुञ्च राधिके वटुसहितं सुवलं हिताधिके ॥ २०

अत्यन्त बुद्धिमान सुवल के पास शीघ्रता से आकर चुपचाप उसके नेत्रों में गाढ़ा काजल आँजने लगी । उस से सुवल के नेत्र भर गये ॥ १६

वह राधा से कहने लगा, देखिये इन वनिताओं ने महाभाग्यवती आपके द्वारा क्या यही पाठ पढ़ा है ? आपने उन्हें क्या यही सिखाया है ? शुद्ध नीति वाले हम इस प्रकार की अनीति को अच्छी नहीं समझते हैं । अहो तुम्हारी पढ़ाई अति विचित्र है ॥ १७ ॥

उस समय मनोहर हास्यमुखी रसवती ललिता कहने लगी—यह नीति रसीले दिवसों में देखने में आती है । ये तो रसीली होली के दिन हैं । इसको तो रसजों में उत्तम नागरराज की कोई आलियाँ ही जानती हैं ॥ १८ ॥

तब वृन्दा कहने लगी—“हे राधे ! नन्दनन्दन के इन दोनों मित्रों को अत्यन्त मान्यता के साथ छोड़ देना चाहिये । तुम्हारे मनचोर किशोरराज के वचन की ओर तो ध्यान दो । तुम तो महान् नीतिवती हो, इस का विचार करो ॥ १९

तब ललिता बोली—हे राधिके ! विपिन की अधिष्ठात्री देवी इस

इति ललिता वचनं निशम्य रम्यं

सपदि तथेङ्कितमाततान तन्वी ।

चतुरतरौ प्रति माधवं यथा तौ

सुवलवटु त्वरितं प्रतस्थतुः ॥ २१

आगत्य मानी मधुमङ्गलोऽब्रवीद्

विमोच्य गोविन्दसखायमागतः ।

विचार्य पुण्यं कुशलेन पूर्णं

तूर्णं किमप्यानय पारितोषिकम् ॥ २२

उच्चैर्विहस्य सुवलः स जजल्य वाम-

माः किं वदामि पुरतस्तव नन्दसूनो !

यन्मे गुणानविगणय्य विनीय मानं

मानी मृषा गदति मन्दमतिर्वतान्यत् ॥ २३

वृन्दा ने जो कुछ कहा है सो ठीक है । क्यों कि वृन्दा तो गिरिधारी के मत में चलने वाली है । अतएव वटु के साथ इस सुवल को छोड़ दीजिये । आप तो हितमयी हैं ॥ २० ॥

इस प्रकार ललिता के मनोहर वचन को श्रवण कर कृशोदरी राधिका ने ऐसा करने का आदेश दिया । महान् चतुर सुवल-मधुमंगल दोनों साधव के पास शीघ्र चलने लगे ॥ २१

उस समय अभिमानी मधुमंगल श्रोकृष्ण के पास आकर कहने लगा । हे गोविन्द ! तुम्हारे ये सखा मुक्त होकर आ गये । मेरे प्रचुर पुण्य का तो विचार करो कि जिससे मैं सकुशल आ गया हूँ । अब शीघ्र कुछ तो पुरष्कार दे डालो ॥ २२

तब सुवल उच्चहास्य करता हुआ मनोहर बोलने लगा । हे नन्दनन्दन ! तुम्हारे सामने अधिक क्या कह सकता हूँ । यह मधुमंगल अभिमानी है, इसकी बुद्धि अब बिगड़ गयी है । यह किसी का उत्कर्ष

क्रोशन्तमुच्चैरवलाभिचेष्टितं विचेष्टितं ताडितमम्बुजातैः ।
 जानीहि शौरे मम गौरवादियं मुमोच राधा करुणानिधिः स्वयम् ॥ २४ ॥
 सभामयास्यत्सुवलो न चेदयं
 तां राधिकायाः सखिभिर्दुरासदाम् ।
 वटो गतिस्तर्हि परा भविष्यद्
 या तां तु जानासिहरेऽन्तरे त्वम् ॥ २५ ॥
 तदा मुदायं कुसुमासवोऽवदद् वदाद्य रुष्टः कथमेव धृष्टः ।
 विराजमानं नयनद्वयं हरे पराजयं व्यञ्जयतीह सांजनम् ॥ २६ ॥
 सुवलोऽपि वलानुजप्रियोप्यवलाभिः कथमेव निर्जितः ।
 विदितं किल भूसुरे हरे लघुताकृल्लभते पराभवम् ॥ २७ ॥

नहीं देखना चाहता है । यह मेरे गुणों को उड़ा करके यहाँ आकर
 कुछ का कुछ कह रहा है ॥ २३ ॥

यह तो ऊँचे स्वर से चिल्लाता ही रहा । अवलाएँ इसे चारों ओर
 से घेर कर कमल की डंडियों से पीट रही थीं । हे शौरि ! तुम निश्चय
 जानो कि करुणासागर राधिका ने स्वयं मेरे ही वचनों का आदर करके
 इसे छोड़ दिया ॥ २४ ॥

यह सुवल यदि सखियों के कारण दुर्गम्य राधिका की सभा में
 नहीं जाता तो इस वटु की महान दुर्दशा हो जाती । हे हरे ! इस बात
 को तुम्हारा मन स्वयं जानता है ॥ २५ ॥

तब तो मधुमंगल हँसता हुआ कहने लगा, देखो यह सुवल महान्
 धृष्ट है । यह मेरे सन्मान को सह नहीं रहा है । इसकी आँखों को तो
 देखो । गोपियों ने इसे पकड़ कर खूब जोर से काजल रगड़ दिया है ।
 इस से तो इस की पराजय ही प्रगट हो रही है । उस समय इसका
 वल कहाँ चला गया था ॥ २६ ॥

तब मधुमंगल बोला कि— हे हरे ! यह सुवल भी तो वलभैया
 आपका प्रिय है । यह फिर अवलाओं से कैसे हार गया । इस का भी

इति हसन्तमनन्तकुतूहलं विरचयन्तमनन्तसखप्रियम् ।
 स सुवलो नवलोभमतिर्वलावरजमोदकृतौ चटुमूचिवान् ॥ २८ ॥
 भ्रातस्तव वचः सत्यं वटो सर्वं ब्रवीषि यत् ।
 वलीयान्विहितो दोषस्त्वामानेतुं गतं मया ॥ २९ ॥
 राधामथाधाय मनस्यमन्द-बाधानुरागाधिकजातमाधिम् ।
 आवृत्य चित्रं हरिराह मित्रं विदूषणं हासकलाविभूषणम् ॥ ३० ॥
 मधुमङ्गल ! भूरितुन्दलं वरमङ्गं बहुरंगसंगलम् ।
 इदमन्यदिवाद्य दीव्यति ध्रुवमाभिस्तव सेवनं कृतम् ॥ ३१ ॥

वल उस समय कहाँ चला गया था । हाँ मैंने जान लिया कि ब्राह्मण
 में तुच्छ बुद्धि रखने के कारण इस का इस प्रकार पराभव हुआ है ॥ २७ ॥

इस प्रकार अनन्त कौतूहल करने वाले, अनन्त श्रीहरि के प्रिय
 सखा, हास्यकारी मधुमंगल के प्रति नवीन विहार की रचना करने वाला
 वह सुवल, वलानुज के प्रमोद के लिये चाटुवचन कहने लगा ॥ २८ ॥

हे भैया वटु ! तुम जो कुछ कह रहे हो वह सब सत्य है । परन्तु
 मैंने आज यही एक बड़ा भारी दोष किया कि जो तुम को लाने को
 गया ॥ २९ ॥

तब श्रीहरि अपने मनमें अत्यन्त बाधा पूर्ण अनुराग के अधिकता
 से उत्पन्न पीड़ा को दवा कर तथा राधा को मन में धारण कर हास्य-
 कला का विभूषण स्वरूप अपने निर्दोष मित्र से कहने लगे ॥ ३० ॥

हे मधुमंगल ! आज तो तुम्हारा तौंद बड़ा मोटा हो रहा है ।
 तुम्हारा शरीर अनेक रंगों से रंग कर सुन्दर दिखाई दे रहा है । और
 दिनों से आज कुछ निराली ही शोभा प्रकट हो रही है । निश्चय
 ही गोपियों ने तुम्हारी खूब सेवा की है ॥ ३१ ॥

यादृशी मधुरमोदकावली यादृशी ललितगीतकाकली ।
 यादृशी रुचिरवाद्यसंततिस्तादृशी तब गणो न राजति ॥ ३२
 तदधुना ब्रजराजसुताऽमुना न कुरु गर्वभरं वरवेणुना ।
 चल सखे नवखेलनचातुरीं सफलयाप्नुहि लोचनजं फलम् ॥ ३३
 वटुवचनामृतसिक्तचित्तभूमिर्ब्रजपतिनन्दन एष सुन्दरेशः ।
 वरतनुमणि राधिकाभिलाषी स्मितसहितं बिततान वेणुनादम् ॥ ३४
 तं तत्राश्रित्य धीराप्यतनुतनुगतस्वेदनीरा सती सा
 तूर्णं घूर्णावती सा ब्रजपतितनयप्रेमपीयूषपूर्णा ।
 रोमाञ्चैर्दन्तुङ्गाङ्गी नयनगतजला स्तम्भिनी पाण्डुवर्णा
 हस्तं राधा विशाखाभुजशिरसि समाधाय रेजे विहस्ता ॥ ३५

तब मधुसंगल बोला—हे श्रीकृष्ण ! वहाँ जिस प्रकार मधुर मोदकावली देखने को मिली तथा जैसी मनोहर गीतावली सुनने को मिली है और वहाँ जितने मनोहर वाद्य यन्त्रावली हैं वैसा तो तुम्हारे समाज में कुछ भी नहीं है ॥ ३२ ॥

अतएव हे ब्रजराजनन्दन ! इस वेणु मात्र से अधिक गर्व मत करो । अब चलो । नवीन क्रीड़ा चतुराई को सफल करो तथा लोचन के होने का फल प्राप्त करो । अर्थात् उन सब सामग्री के दर्शन कर नेत्रों को सफल करो ॥ ३३ ॥

इस प्रकार मधुसंगल के वचनामृत को सुन कर श्रीहरि की चित्त-भूमि कोमल होकर भीज गयी । सुन्दर शिरोमणि ब्रजराजनन्दन आप ने वराङ्गी राधिका की अभिलाषा से मन्दहास्य सहित वेणुवादन किया ॥ ३४ ॥

उस मनोहर वेणुनाद को श्रवण करके धीरजवती श्रीराधिका भी काम वाण से जर्जरित हो गयीं । ब्रजपतिनन्दन के प्रेमामृत पान से परिपूर्णा राधा की रोमावली काँटे से खड़ी हो गई तथा शरीर स्तम्भित

अङ्गुल्या दर्शयन्ती मधुरिमनिवहं गीतनीतां मुरल्या
 राधायाः सात्त्विकोत्थप्रणयपिशुनता कारिणं नापनेयम् ।
 पश्यन्ती काननान्तः फलदलकुसुमश्रीभरं मरुहाणां
 वृन्दा गोविन्दभावप्रकटितपरमानन्दवृन्दाह चित्राम् ॥ ३६
 चित्रे कः स्तौति वेणुं ब्रजपतितनयस्याधरो राजमानं
 मानं विध्वंसयन्तं सकलकुलवधूमानसे सन्तमन्तः ।
 यन्नादे कर्णमूलं गतवति न मनाग्धीरतामावहन्त्यो
 नित्यं नीवीकचालीकुचपटचलनं नैव जानन्ति तन्वयः ॥ ३७

हो गया । आप स्वेदजल से भीग कर घूर्णा को प्राप्त हो गयीं तथा आपकी कान्ति पीली पड़ गयी । नयनों में जल भर आया और आप विशाखा के कंधे पर मस्तक रख कर विराजमान हुईं ॥ ३५ ॥

राधिका के भाव का दर्शन कर आनन्द निमग्ना वृन्दा अङ्गुली उठा कर चित्रा के प्रति कहने लगी । हे चित्रे ! माधुर्य से भरा हुआ, मुरलीगान से उत्पन्न, प्रणय को प्रकाशित करने वाले, राधिका के सात्त्विक विकारों को देखो कि जिन को छिपाना अत्यन्त असम्भव हो रहा है । इस प्रकार वन के वृक्ष-लताओं के फल पत्र-कुसुमों की शोभा को देखती हुई गोविन्द के भाव से अत्यन्त आनन्दिता वृन्दा ने चित्रा के लिये कहा ॥ ३६ ॥

हे चित्रे ! ब्रजराजनन्दन के अधर में विराजमान, समस्त कुल-रमणियों के मान को विध्वंस करने वाले, वेणु की भला कौन स्तुति कर सकता है ? जिसका नाद कर्णमूल में पहुँच जाने पर श्रेष्ठाङ्गी रमणियाँ नेक भी धीरज को नहीं धारण कर सकती हैं । उनके नीवी, केश और कुच के बंधन सब खुल जाते हैं तथा उन्हें मालूम भी नहीं हो पाता है ॥ ३७ ॥

नो श्रुण्वन्ति गुरोर्गिरं न च कुलं पश्यन्ति पत्युः पितु-
 र्मन्यन्ते न सतीव्रतं न च भयं लोकापवादादपि ।
 धावन्ति प्रसभं हरेरभिमुखं वासं सदा कानने
 बाञ्छन्तीह नवांगना श्रुतिपथं याते मुरल्या रवे ॥ ३८
 पश्याद्याकर्ण्य वंशीकलमतिविकला प्यश्रु गाम्भीर्यधुर्या
 चर्या वर्या सतीनामधिधरणि कलामाधुरीणां धुरीणा ।
 औदासीन्यं विधाय स्तिमितमतिगती रंगदेव्या सहेयं
 तन्वाना रम्यगोष्ठीं नवयुवतिमणी राधिका मां धिनोति ॥ ३९
 भेरी-वंशी-विपञ्ची-मुरजमुखमनोहारिवाद्यावलीतो
 निर्यातं व्योमयातं ध्वनिमथ ललिताकर्ण्य गोविन्दवृन्दे ।
 उन्नोतामर्षवीता सकलसहचरीमौलिरेषा विनीता
 मज्जन्ती मोदपूरे व्यतनुत वचनं राधिकां भर्त्सयन्ती ॥ ४०

मुरली की ध्वनि कानों में पड़ने पर रमणियाँ न तो गुरुजन के वचनों को सुनती हैं, न पति और पिता के कुल की ओर देखती हैं न सतीव्रत को मानती हैं और न उनको लोकापवाद से ही कोई भय लगता है । बस वे हरि की ओर बड़ी वेग से भागने लगती हैं और उनकी इच्छा सदा बनवास की ही होती है ॥ ३८ ॥

देखो आज वंशीशब्द को श्रवण करके परमगाम्भीर्यवती, सतियों में श्रेष्ठ, पृथिवी पर सर्वकला माधुरी की सागररूपिणी, नवयुवतीमणि श्रीराधा उदास गतिशून्य होकर रंगदेवी के सहारे से रम्यगोष्ठी करती हुई मुझे चकित कर रही हैं ॥ ३९ ॥

उस समय भेरी-वंशी-वीणा-मृदंग आदि मनोहर वाद्यों की ध्वनि आकाश में पहुँच गयी । उसे देख कर गोविन्द के समाज को सुनाती हुई और आनन्दधारा में डूबाती हुई समस्त सखियों की शिरोमणि ललिता ईर्ष्या के साथ राधिका की भर्त्सना करती हुई मनोहर वचन कहने लगी ॥ ४० ॥

राधे घूर्णसि किं कुरु द्रुतमये यत्नं जये मानिनो
 गोविन्दस्य कथं न पश्यसि पुरो गोपानिमान् गर्जतः ।
 गर्वं सर्व्वममुं करोमि नितरां खर्व्वं बलाद् वल्लवा-
 धीशस्यात्मजमानतं तव पुरो जित्वा नयामि स्फुटम् ॥ ४१
 तदाशु चल चंचले कलकलं वलं चाखिलं
 वलानुजवलान्तरागतमलं विलोकामहे ।
 नवामलकुलावलावलयरत्नमौले सदा
 कदापि न सहामहे ब्रजमहेन्द्रसूनोर्मदम् ॥ ४२
 तावच्चन्द्रमुखि प्रगल्भमनसो वल्गंत्यमी वल्लवा
 यावत्ते पदपल्लवा न कलहं हंसी कलैः कुर्व्वते ।
 यन्मञ्जुध्वनिना ब्रजेन्द्रतनयो नो वंशिकां चन्द्रकं
 यष्टिं हारमपीह पीतवसनं जानाति गाः स्वं सखीन् ॥ ४३

हे राधे ! क्यों अभित हो रही हो । अभिमानी गोविन्द को परा-जित करने की चेष्टा करो । क्या तुम सामने नहीं देख रही हो कि ये सब गोप गरज रहे हैं । मैं अभी सब के गर्व को खर्व कर देती हूँ तथा गोपराज के पुत्र श्रीहरि को बलपूर्वक जीत कर तुम्हारे सामने प्रत्यक्ष ले आती हूँ ॥ ४१ ॥

हे नवीन पवित्र कुलांगनाओं के कंकण के रत्नमणि स्वरूपा रम-णियों के चूड़ामणिस्वरूपिणी श्रीराधे ! हम कभी भी ब्रजराजनन्दन के अभिमान को नहीं सह सकती हैं । अतः शीघ्र ही चलो, चलो । वलानुज के बल-सामर्थ्य को तथा इस मनोहर कोलाहल को देखें तो सई । मैं अकेली ही सब कुछ करने में समर्था हूँ । फिर भी दिखाने के लिये तुम्हें बुला रही हूँ ॥ ४२ ॥

हे चन्द्रमुखि ! जब तक तुम्हारे पादपल्लवों में हंसिनी के कलरव के साथ कलह करने वाला नूपुर नहीं बजता है तब तक ही ये अभि-

इति ललिता-वचसा रसान्तरेण

ब्रजवनितावलि मौलिरत्नमाला ।

वृषरवितनया ततान वाचं

प्रणयचिता हसितानतांबुजाता ॥ ४४

सख्यो यूयं कुरुध्वं त्वरितगति जयायोद्यमं पश्यतैषां
गोपानां भूरिगर्वं ब्रजपतितनयावद्धवीर्यावृतानाम् ।
तत्तुर्गं सर्वमेपां कलकलमभितः पूरितं काननान्तः
सद्यो निःसारयामो वितनुत कलशान् पीतगन्धाम्बुपूर्णान् ॥ ४५ ॥
इत्थं वृन्दावनेशा विरचितमधुरादेशवीता नितान्तं
गीतान्युच्चैर्विनीता जगुर्ध्रुवमहानन्दयन्त्यो निजालीम् ।

मानी गोप गरजते हैं । उस मनोहर नूपुरध्वनि को श्रवण कर ब्रजराज-
नन्दन, वंशी-मयूरचन्द्रिका-लकुट-हार-पीतवसन को गिरते हुए नहीं
जान पाते हैं । और तों और गौओं को और अपने सखाओं को भी
भूल जाते हैं । यहाँ 'चन्द्रमुखी' इस प्रकार सम्बोधन करने का तात्पर्य
यह है कि उन गोपों के मुख कमल आप ही आप मलिन हो जायेंगे
तथा हम सब कुमुदिनी पुल्लायमान हो जायेंगी ॥ ४३ ॥

इस प्रकार ललिता के वचनों से रसान्तर में आकर ब्रजवनिताओं
की मस्तक रत्नमाला स्वरूपिणी, वृषभानुनन्दिनी श्रीराधा प्रणय
के साथ असंख्य कमलों को तिरस्कार करती हुई मनोहर बोलने
लगी ॥ ४४ ॥

हे सखियाँ ! तुम सब शीघ्र ही जय के लिये उद्यम करो । देखो,
इन ब्रजराजनन्दन के धीर्य के प्रभाव से बलवान गोपों का प्रचुर अभि-
मान किस प्रकार हमारे सन्मुख नृत्य कर रहा है । अतएव शीघ्र ही
इनके वृन्दावन व्यापी कोलाहल को अभी समाप्त कर देना चाहिये ।
पीले, पुष्पों से सुगन्धित जल से पूर्ण कलशों को लाओ ॥ ४५ ॥

सर्वा गोपेन्द्रसूनोरभिमुखमखिलां भीतिमाधूय भूयो

भावा रावामृतामोनिधिरसरचनं काननं पूरयन्त्यः ॥ ४६

नृत्यं रम्यं चकार नतमुदितमतिः प्रीतिशाखा विशाखा
चित्रा चित्रं विपंच्या निनदमतिकलं गानरंगं सुदेवी ।

वृन्दा माधनमनस्का स्मितललितमुखी मध्येदेशे मृदङ्गं
कुर्वाणा मन्दयाना विविधगतिततीराततानातिमाना ॥ ४७ ॥

तन्व्यंगयः पटवासभाजनगणं हस्ते निधायापरा

मूढान्याधाय परा हिरण्यकलशं गन्धाम्बुपूर्णं ययुः ।

काश्चित्पुष्पधनुः शराऽऽवलियुता केलीरगोत्कण्ठिताः

काश्चित्कौसुमयष्टिमण्डितकरा राधापुरोरेजरे ॥ ४८

इस प्रकार वृन्दावनेश्वरी के मनोहर आदेश को पाकर उनको
प्रसन्न करती हुई अथवा तो अपनी अपनी सखियों को महान आनन्द
देती हुई गोपरमणियाँ विनय के साथ ऊँचे स्वर से मनोहर गान करने
लगीं तथा भय रहित होकर गोपराजनन्दन के प्रति चलने लगीं । उस
समय उन महाभाववतियों के रसमय शब्दासृत सागर के द्वारा समस्त
वृन्दावन भर गया ॥ ४६ ॥

उस समय प्रणयशालिनी विशाखा ने प्रसन्न होकर नम्रता के साथ
मनोहर नृत्य किया, चित्रा ने अत्यन्त मनोहर विचित्र वीणा वादन के
द्वारा सब की उत्कंठा बढ़ाई, सुदेवी ने गान किया, मन्दहास्य से मनो-
हर मुखवाली वृन्दा सबके मध्य में अभिमान के साथ विविध गति से
मृदंग बजाने लगी ॥ ४७ ॥

कोई कोई कुशोदरी पाटाम्बर की पोटली हाथ में लेकर, कोई
मस्तक पर रख कर, कोई गन्धजल से परिपूर्ण सुवर्ण कलस को मस्तक
में रख कर वहाँ आ गयीं तो कोई केलियुद्ध के लिये उत्कण्ठित हो
वाणयुक्त पुष्प धनुष लेकर और कोई हाथ में पुष्प छड़ी लेकर राधिका
के सामने आकर विराजमान हो गयीं ॥ ४८ ॥

काश्चित्काञ्चनरत्नयन्त्रचयतो धारामयैर्निर्गतै-
 रम्भोभिर्वरजालमम्बरतलं गोपावलास्तेनिरे ।
 अन्याः कौसुमनव्यकन्दुकवरैर्धनन्त्यो मिथो हर्षतः
 कृष्णं स्मारशरप्रहारविकलं चक्रुर्मृगीलोचनाः ॥४६॥
 करं विन्यस्येयं भुजशिरसि सख्याः सरसिजं
 विधुन्वत्या मन्दोज्ज्वलहसितधौताम्बुजमुखी ।
 पदाम्भोजारुण्यांचितविपिनभूमिर्नवनवा-
 नुरागांधा राधा हरिमवकलय्याह ललिताम् ॥ ५० ॥
 दिशः श्यामाः कुर्वन् प्रियसखि नवीनांगिकरुचा
 स्मितज्योत्स्नाजालैर्विशदयति भूयो वनभुवम् ।
 चमत्कारं तन्वन्मम नयनयोरंजनतनु-
 धृतेश्चौरः कोऽयं चटुलयति चेतश्चतुरधोः ॥ ५१ ॥

किसी ने तो सुवर्ण-रत्नमय जलयन्त्रों की जलधाराओं से आकाश को वाणों की भाँति छा दिया है और कोई कोई पुष्पों के गेंदों को परस्पर के प्रति हर्ष के साथ फेंकने लगीं । इस प्रकार से मृगनयनी गोपांगनाओं ने श्रीहरि को कामवाणों के प्रहार से व्याकुल कर दिया ॥ ४६ ॥

तब नवीन अनुराग से उन्मत्त राधिका, सखी के कंधे पर हस्तकमल रखती हुई तथा उन्हें हिलाती हुई श्रीहरि को देखती देखती ललिता से कहने लगीं । उस समय उनका मुख कमल मन्द उज्ज्वल हास्य लहरियों से धौत हो रहा था तथा चरणकमलों की लालिमा से समस्त वनभूमि लाल हो गयी थी ॥ ५० ॥

हे प्रियसखि ! यह कि जो अंजन की भाँति श्याम शरीर वाला, नवीन युवा, चतुर बुद्धिवाला पुरुष कौन है ? जो अपनी अंगकान्ति से समस्त दिशाओं को श्याममय कर रहा है तथा मन्दहास्य किरणों

स्मयन्तीं तामालीममलरसशाली न मनसं
 विलक्ष्यहीणाह प्रियकलनजानन्दविकृतिः ।
 सखि ज्ञातं कृष्णः सुवलनिटिलं हंत कुटिलं
 समालम्ब्यापाङ्गं किरति मयि गोष्ठीं च कुरुते ॥ ५२ ॥
 तदा राधां वृन्दाविपिनममलेन्दीवरमयं
 वितन्वानां मानाञ्चितचपलनेत्रान्तकलनैः ।
 प्रियामायान्तीं तां निभृतमनुरागाप्लुतमतिः
 समालोक्योवाच ब्रजपतिसुतस्तत्र सुवलम् ॥ ५३ ॥
 चलन्ती खेलन्ती प्रियसहचरी नृत्यमतुलं
 प्रकुर्वीणा गानं सपदि सुखयन्ती स्मितमुखी ।
 नखेन्दुज्योत्स्नाभिर्भुवमरुणयन्ती सरसिजं
 सखे केयं वाला भ्रमयति मनो मत्तनुमपि ॥ ५४ ॥

से समस्त वन प्रदेश शुभ्रमय करता हुआ और मेरे नेत्रों में चमत्कार उत्पन्न करता हुआ मेरे चित्त को चंचल कर रहा है ॥ ५१ ॥

उस समय लज्जाशील राधिका प्रियदर्शनानन्द से विकार को प्राप्त होकर हास्य करने वाली विशुद्ध रसवती सखी से कहने लगीं—
 हे सखि ! यह मैंने जान लिया कि श्रीकृष्ण ही सुवल के कुटिल [टेढ़े] मस्तक का आश्रय करते हुए मेरे प्रति टेढ़ी दृष्टि डाल रहे हैं और मुझ से बोलना चाहते हैं ॥ ५२ ॥

उस समय मान युक्त चपल नेत्रों के कोर से अवलोकन करके वृन्दावन को सुन्दर नीलकमलमय करने वाली, अपनी ओर में आने के लिये अग्रसर प्रिया राधिका को देखकर गाढ़ अनुराग से सनी हुई मतिवाले ब्रजराजनन्दन सुवल से कहने लगे ॥ ५३ ॥

हे सखे ! कहो तो स्मितमुखी यह वाला कौन है कि जो प्रिय सहचरियों के साथ चलती खेलती हुई अतुलनीय शोभमान नृत्य-गान

सदा दृष्टादृष्टा स्फुरति यदियं प्राणदयिता
न तच्चित्रं शौरे वसतिरनुरागस्य विषमा ।
जनानां यत्स्थानां गतिरतिदुरूहा मतिमतां
त्यजेमा मा मूर्च्छामिति सुवलवाचाह स हसन् ॥ ५५ ॥
अहो राधागाधागुणसमुदये भूरिमुदये
ध्रुवं धात्रा चित्रौषधिरिह कृतेयं मम कृते ।
न वा किं वा रम्यामलकलरवा मंजुलगतिः
सुखेलं खेलन्ती विलसति सखे कल्पलतिका ॥ ५६ ॥
मुरल्याहं राधां सततमिह गायामि विपिने
सदा राधां ध्यायाम्यतिपुलकितः स्तम्भिततनुः ।

के द्वारा सबको सुख दे रही है और अपने पदनखचन्द्रकान्ति से वन-भूमि को अरुणमय कर रही है तथा हाथ में लीलाकमल घुमाती हुई मेरे शरीर और मन को विदीर्ण कर रही है ॥ ५४ ॥

“जो निरन्तर दृष्टा होने पर भी अदृष्टा है अर्थात् तुम सदा उस को देखते हुए भी अनदेखी जैसी समझते हो । ऐसी तुम्हारी यह प्राण-प्रिया सामने ही मैं विराजमाना है । हे शौरे ! इसमें कोई आश्चर्य की बात नहीं, कारण कि अनुराग का देश बड़ा ही टेढ़ा होता है । वहाँ बसने वालों की गति विधि अर्थात् उनकी लीलादि बुद्धिमानों के भी समझ में आना कठिन होता है । अब तुम इस मूर्च्छाविलास को छोड़ो” इस प्रकार सुवल के वचन को सुन कर श्रीहरि हँसते हुए कहने लगे ॥ ५५ ॥

अहो विधाता ने मेरे प्रचुर आनन्द के लिये गुण समूह से अगाध राधारूप कोई विचित्र प्रीतिप्रद औषधी बनाई है अथवा तो सखे ! यह कोई मनोहर नवीन कल्पलतिका ही सुन्दर खेल खेलती हुई क्रीड़ा कर रही है । जो अमल कोकिलों से सेवित है तथा मनोहर गति वाली

अहो राधानाम्नि श्रुतिपथमिते नैव कलया-
म्यहं कोवा किंवा क्वचन करणीयं कृतमपि ॥ ५७ ॥
मम स्वान्ते तावद् विदधति मुदं गोपवनिता
न यावद्राधेयं स्मृतिपथमिता प्राणदयिता ।
शपे तुभ्यं वृन्दाविपिनमखिलं गोसखिकुलं
विना राधां जाने विषमविषकालानलनिभम् ॥ ५८ ॥
अहो माधुर्यं किं त्रिजगति विचित्यैव विधिना
ध्रुवं वा राधाख्यां विदध इह मज्जीवितमिदम् ।
सखे किं वा प्रेम ब्रजकुलवधूनां समुदितं
क्षितं धृत्या सद्यो विकलयति मां मोहनरुचिम् ॥ ५९ ॥

हे । राधापक्ष में—अमल कलरवा अर्थात् कोकिल की भाँति कंठस्वर वाली है ऐसा अर्थ है ॥ ५६ ॥

मैं वन में निरन्तर मुरली के द्वारा राधा नाम का गान करता हूँ और सदा पुलकित-स्तम्भित होकर श्रीराधा का ध्यान करता हूँ । अहो राधिका नाम मेरे कानों में पड़ने पर मैं कौन हूँ, कहाँ हूँ, क्या कर रहा हूँ, क्या कर गया हूँ, क्या करूँगा कुछ भी नहीं जान पाता हूँ ॥ ५७ ॥

हे सखे ! और भी सुनो, मेरे हृदय में अन्य कोई गोपवनिता तब तक आनन्द देती है कि जब तक प्राणप्रिया ये राधा मेरे स्मृतिपथ में नहीं आती है । हे सुवल ! मैं तुम्हारी शपथ खाकर कह रहा हूँ कि श्रीराधिका के बिना वृन्दावन-गोधन-सखा मण्डली सब मुझे भयंकर विषमय कालाग्नि की भाँति प्रतीत होते हैं ॥ ५८ ॥

अहो आश्चर्य ! क्या विधाता ने तीनों जगत् के माधुर्य को एकत्र सञ्चित करके मेरी जीवन स्वरूपा इस राधिका को बनाया है, अथवा तो हे सखे ! क्या ब्रजकुल रमणियों का प्रेम पृथिवी में शरीर धारण

इति प्रोच्योन्मादी विततविनयो नन्दतनयो
 रसास्वादी राधाकलनजनितानन्दजलधेः ।
 ततो घूर्णन्नीपद्रुममवललम्बे विकलधीः
 जहारायं चेतः सपदि वृषभानोः कुलमणोः ॥ ६०
 गोपस्त्रीकुललम्पटोऽपि स हरिः श्रीराधिकालोकना-
 दासीदुत्कलिकाकुलः पुलकितः खिन्नोऽश्रु धौताननः ।
 प्रीत्या नूतनवल्लरीषु लभते तावन्मिलिन्दोः मुदं
 यावत्कल्पलतागतं परिमलं विन्देत नैवामलम् ॥ ६१
 विघूर्णन्तं कृष्णं रसकलिततृष्णं वत वटुः
 समाकृष्योवाच स्फुटममलनर्मोन्नतिपटुः ।
 सखे शंके पंकेरुहनयनकंपेन वलितो
 हरे भीतो राधावल विपुलवाधासमुदयात् ॥ ६२

कर प्रकट हुआ है । जो कि परम मोहन रुचि वाले मुझे भी व्याकुल कर रहा है ॥ ६१ ॥

ऐसा कह कर राधादर्शन जनित आनन्द समुद्र के रसास्वादी, अति विनयी नन्दनन्दन अमित चित्त होकर अथवा उस आनन्द समुद्र में अमित होते हुए व्याकुलता के साथ कदम्बवृक्ष के सहारे से विराजमान हुए । जिस से कि वृषभानुकुलमणि श्रीराधिका का चित्त हरण हो गया ॥ ६० ॥

तब गोपस्त्री कुल के लम्पट वे श्रीहरि राधिका का अवलोकन करके महान उत्कण्ठित हो गये । उनका शरीर पुलकायमान तथा खिन्न हो गया और मुखकमल पर अश्रु छा गये । कारण कि अन्य नवीन लताओं से तब तक अमर का आनन्द होता है कि जब तक उज्ज्वल कल्पलता का परिमल उसकी नासिका में नहीं प्रवेश करता है ॥ ६१ ॥

उज्ज्वल परिहास बढ़ाने में पटु, वटु मधुमंगल, रसलोलुप अमित-

ततो ज्ञातं ज्ञातं न च मुरलिकां नापि वसनं
 न वा मां जानीषे सपदि परितो नो सहचरान् ।
 वटुं मामालोक्य प्रवलमहसं साहसमहं
 त्यजाशंकामासामभिमुखमितस्त्वं चला सखे ॥ ६३
 वटोराकर्येयेमां गिरमथ वताहोज्ज्वला अहो
 रहो लीलालीलालितमतिरमन्दस्मितमुखः ।
 अयं पश्य स्वीयं तव शिरसि विन्यस्यति भयं
 नहि ग्राम्यस्तक्रं पिवति पयसोष्णेन चकितः ॥ ६४
 इमं पश्वाद्रक्षाखिलासवयसां भूसुरवरं
 गृहं किं वा तूर्णं नय विनयशालिन्व्रजपतेः ।

चित्त श्रीकृष्ण को खींच कर कहने लगा, हे सखे ! मैंने जान लिया कि राधा के विपुल वलवाधा से अर्थात् राधा के दर्शन में जो अनन्तवा-
 धायें उठी हैं उनके द्वारा तुम भयभीत हो गये हो । हे हरे ! तुम्हारे नयन कमल भी अत्यन्त कम्पायमान हो रहे हैं ॥ ६२ ॥

अतएव मैंने जान लिया कि न तो तुम मुरली को देख रहे हो, न गिरे हुये वसन को सम्भाल रहे हो, न चारों ओर खड़े सहचरों का ही तुमको कुछ ध्यान है । अच्छा ! जो कुछ हुआ सो हुआ । अब तो अपने को सम्हालो । प्रवल तेज वाले, महासाहसी मुझको और देखकर सखे ! भय छोड़ दो तथा यहाँ से उनकी ओर चलो ॥ ६३ ॥

वटु के ऐसे वचन सुन कर तब उज्ज्वल नामक सखा कहने लगा । जो कि रहस्य लीलाओं को जानने वाला और बड़ा हँसमुख था । वह बोला, हे सखे ! यह मधुमंगल अपने भय को तुम्हारे शिर पर डालना चाहता है । क्यों कि दुग्ध की उष्णता से चकित ग्राम्यजन तक पान नहीं करना चाहता है अर्थात् दूध का जला हुआ झाड़ू से भी घबड़ाता है ॥ ६४ ॥

न चेदाभ्यो भीते द्रुतमपसृते स्विन्नति मतौ
 वयं सर्वे नूनं कथमिह दधामो हृदि घृतिम् ॥ ६५ ॥
 नृये ज्ञातं सत्यं यदि मदयुता गोपवनिता
 वितानं निर्माय प्रचुरपटवासैररुणितम् ।
 नितान्तं वधनीयुः पुनरपिवटुं गोकलविधौ
 विधास्यामस्तर्हि त्वयि किमु जिते भूरिविकलाः ॥ ६६ ॥
 जगादायं कायं किमपि कलयन्कोपवर्लितं
 कृत केनालीकं कितव तव नामोज्ज्वल इति ।
 लपन्तं कृष्णस्य प्रणयनयतो मां हितमपि
 द्रुतं वुर्व्वन्नूनं सपदि मलिनोसीह कलिना ॥ ६७ ॥

हे विनयशील सखे ! इस ब्राह्मण बालक को समस्त सखाओं के पीछे रखो । फिर भी इससे भय बना ही रहेगा । इस लिये इस को किसी वहाने से ब्रजराज के घर पर भेज देओ । वहाँ ही रह कर यह लड्डूओं से लड़ता रहेगा । यह तो बड़ा डरपोक है । यदि यह उन गोपियों से डर कर शीघ्र ही भाग खड़ा हुआ तो उस समय हम सब किस प्रकार धैर्य रखेंगे । अर्थात् इस के संग से हम सब भी भय-भीत होकर भाग सकते हैं ॥ ६५ ॥

और सखे ! एक और सत्य बात मैं यह जान गया हूँ कि यदि अभिमानिनी गोपरमणियाँ बहुत से पटवस्त्रों से वटु के चारों ओर जाल(घेरा)सा बना कर फिर उसको बाँध लेगीं तो हे गोकुलचन्द्र! तुम भी पराजित हो जाओगे । व्यों कि उसको उस समय छुड़ा कर नहीं ला सकोगे । और राजा के पराजय होने पर सेना रूप हम सब अत्यन्त व्याकुल होकर बया कर सकेंगे ॥ ६६ ॥

उज्ज्वल सखा के ऐसे वचन सुन कर वह मधुमंगल महान् क्रोध करता हुआ कहने लगा— अरे कपटी ! तुम्हारा उज्ज्वल नाम किसने

कथयति वटावेवं त्वेवं ब्रजेन्द्रसुतानने
 मलयजरसः सान्द्रं राधाकराम्बुजगन्धितः ।
 विदधदमितानन्दं मन्दं पपात कुलावला-
 परिषदि दधौ श्रुत्यो मेदिं हरे नवकाकली ॥ ६८ ॥

इति श्रीमधुकेलिवल्यां गोविन्दजयोद्यमो
 नाम द्वितीयः पल्लवः ॥ २ ॥

अथ ब्रजेन्द्रात्मजवंचनाय राधा पृथग्भूय निजालिवर्गात् ।
 विचिन्वती पुष्पचयं प्रमोदमातन्वती सा शुशुभे सखीनाम् ॥ १ ॥
 निरीक्ष्यमाणा नयनाञ्चलेन संवीजिताल्या नलिनीदलेन ।
 छत्रेण मूर्द्धोपरिभूरिराजिता जहार चित्तं रसिकेन्द्रमौलेः ॥ २ ॥

रक्खा है तुम तो कलह करने से मलिन हो गये हो । मैं कृष्ण को परम हितकारी मित्र हूँ । मुझे भगाना चाहते हो ॥ ६७ ॥

इधर वटु ऐसा ही कह रहा था कि उधर राधा-करकमल के गन्ध को प्राप्त गाढ़ मनोहर चन्दनरस श्रीकृष्ण के मुख पर पड़ने लगा । अर्थात् राधिका ने अपने हाथों में चन्दनरस लेकर श्रीहरि के मुख के ऊपर फेंका । उस समय सखी-समाज में प्रचुर आनन्द का उदय होने लगा । उधर श्रीहरि की नववेणुध्वनि कर्णों के आनन्द को बढ़ाने लगी ॥ ६८ ॥

तब राधा निजसखी समाज से पृथक् होकर अन्यत्र पुष्पचयन करती हुई और सखियों को आनन्द देती हुई शोभायमाना होने लगीं । श्रीकृष्ण से छिपने के लिये ही आपने ऐसा किया ॥ १ ॥

श्रीकृष्ण अपने नेत्रों को कोर से जिनका दर्शन कर रहे हैं, सखियों

राधां स वीक्ष्यामितहर्षतन्त्रः करोल्लसत्काञ्चनरत्नयन्त्रः ॥
 विज्ञाय वृन्दागिरि दत्तकर्णा चिक्षेप धारामसितात्मवर्णाम् ॥ ३
 धारां दधारात्मकरेण सावला श्यामाम्बुसिक्तामलगण्डमण्डला ।
 लेभे च मोदं प्रियसंगजातं तनौ ततस्तंच विकारजातम् ॥ ४
 प्रियाननाभोजमधून्मदालि वलानुजः पालितधैर्यपालिः ।
 जगाद वादामृतपानलोभी मृषारुषाहासविलासशोभी ॥ ५
 अयेऽनयं नातनुताविनीतामत्तो न मत्ता भवतापि भीताः ।
 ऊनप्रसूनच्छविदर्पवत्यः कुर्वन्ति वृन्दाविपिनं भवत्यः ॥ ६

कमलदलों से जिनको बीजन कर रही हैं, जिनका मस्तक के ऊपर छत्र रक्खा गया है ऐसी जो श्रीराधा हैं उन्होंने रसिकेन्द्रमौलि श्रीहरि के चित्त को हरण कर लिया ॥ २ ॥

वे श्रीहरि राधा को देख अत्यन्त हर्षित हो हाथ में कञ्चन रत्न की पिचकारी लेकर वृन्दा के वचनों के प्रति कान रख कर अपने वर्ण की भाँति श्याम जलधारा छोड़ने लगे ॥ ३ ॥

उस समय वह अवला राधा श्याम-जलधाराओं से भीग गई तथा उनके गण्डमण्डल परमशोभा को प्राप्त हो गये । आपने अपने हाथों से धाराओं को रोका तथा मनमें प्रियसंग से उत्पन्न परम आनन्द को प्राप्त हुई और तन पर प्रेम विकार को प्राप्त हुई ॥ ४ ॥

प्रिया के मुख कमल के मधुपान से उन्मत्त और विवादामृत पान करने में अत्यन्त लुब्ध तथा हास्य विलास से शोभायमान वलानुज श्रीहरि धीरभाव से मिथ्यारोष प्रकट करते हुए कहने लगे ॥ ५ ॥

अजी ! अन्याय मत करो । हम से भयभीत होकर भी उन्मत्त हो कर गव्विनी हो रही हो । मेरे वृन्दावन के पुष्पादिकों की शोभा को प्राप्त होकर ही आप सब इस प्रकार गव्ववती हैं ॥ ६ ॥

अहो वृन्दारण्यं रुचिरतरवल्लीतरुचितं
 यदीयं सा राधा जयति रमणीमण्डनमणिः ।
 द्रुतं तावद्गच्छ ब्रजवरवधूटीविटनट
 स्फुटं यावन्नाट्यं प्रकटयति वाचो न ललिता ॥ ७
 गच्छाभि कुत्रातनुपूरिताशे मासे परे वर्षकृताभिलाषे ।
 कुर्वे यथेच्छं विजिताभिशापः शपाथ वाद्यालपनष्टतापः ॥ ८
 न जानीषे किं नो मिहिरवरपूजाविधिरता
 विनीता विख्याताः सततमवदाता मदयुताः ।
 भ्रमादत्रान्यासां न कुरु चलवाक् चित्ररचनां
 वनान्ते विज्ञातं कितव ! तव चातुर्यमखिलम् ॥ ९

तब गोपियाँ कहने लगीं-अहो अति मनोहर लतावेली से शोभित वृन्दावन जिन राधिका का है वे रमणीभूषणमणि श्रीराधा जय को प्राप्त हो रही हैं । हे ब्रजवधूओं के विट ! हे नट ! शीघ्र ही यहाँ से चले जाओ । जब तक ललिता अपने वचनों को नहीं नचाती है अर्थात् ललिता के बोलने के पहले से तुम चले जाओ । नहीं तो उनसे तिरस्कृत हो जाओगे ॥ ७ ॥

तब श्रीहरि ने कहा—हम कहाँ जायें । यह होली का समय है, उत्तम मास है, जो एक वर्ष के बाद आता है, इसमें काम की आशाएँ पूर्ण हो जाती हैं । हम तो यथेच्छा आचरण करेंगे । इसमें अभिशाप भी नहीं लगता है अर्थात् गालियाँ नहीं लगती हैं । तुम सब स्नाप भले ही दो परन्तु वह सब वृथा हो जायगा । तुम्हारे प्रलाप को कौन सुनेगा । हम तो इस समय निर्भय हैं । हमें गुरुजनों से कोई भय नहीं है ॥ ८ ॥

तब गोपियाँ कहने लगीं, क्या तुम नहीं जानते हो कि हम सब सूर्यदेव की उत्तम पूजाविधि में लगी हुई हैं । अतएव विनयशीला तथा जगविख्याता हो रही हैं । हम सबके शरीर महान् पवित्र है ।

वाम्यं जहातु भवती न जहातु कामं

निःशंकमेव करवै निजमद्य कामम् ।

का मंदमानमनुगच्छति वा न कामं

कामं दधीरिह रसे न भ्रियान्निकामम् ॥ १०

इति संलपतोस्तदा तयो र्ललितप्रेमरसावदातयोः ।

ललिता प्रिययोः स्मिताधिका भ्रुकुटीभंगमधत्त राधिका ॥ ११

श्यामाथ मूक्रीकृतरत्ननूपुरा लीलावली लास्यविधानवन्धुरा ।

आकृष्य तुर्यं गिरिधारिणो भुजां लिलेप काश्मीररसैर्मुखाम्बुजम् ॥ १२

इसी कारण हम सब परम गर्वित हे रही हैं । हे चञ्चल ! यहाँ अपनी बाणों को मत चलाओ ! भूल से भी औरों के सामने अपनी प्रशंसा मत करो । हे कपटी ! बन के बीच हमने तुम्हारी समस्त वल-चतुराई देख ली ॥ ६ ॥

तब श्रीहरि कहने लगे, आप कुटिलता को छोड़ दीजिये, परन्तु काम मत छोड़िये । हम तो निःशंक होकर आज अपने अभिलाष पूर्ण करेंगे । कौन रमणी मन्द मान को चाहती है अर्थात् आज मान करना अनुचित है । कौन रमणी काम को नहीं चाहती है अर्थात् सब कोई काम को चाहती है । क्यों कि इस समय सबका काम उदय होता है । शुद्धबुद्धि वाली ऐसी कौन है जो कि इस होली-रस में काम को यथेच्छ रूप में नहीं धारण करती है ? ॥ १० ॥

उन दोनों का इस प्रकार संलाप होने लगा । दोनों मनोहर प्रेमरस के शुद्ध स्वरूप थे । उस समय राधिका मन्दहास्य करती हुई भ्रुकुटी भंग करने लगी ॥ ११ ॥

तब मन्दचाल से अपने रत्ननूपुरों को मूक करती हुई नृत्य करने में परम मनोहरा श्यामा ने गिरिधारि की भुजा को खींच कर केशर-कुंकुम के रस से उनके मुखाम्बुज का लेपन किया ॥ १२ ॥

राधा ववणत्कंकणकिंकिणीकं मदोल्लसच्चंचलचञ्चरीकम् ।

गण्डस्थले नन्दसुतस्य कन्दुकं चिक्षेप वेगोन्नतकंचुकांशुकम् ॥ १३

विहाय दन्तीन्द्रगतिर्विचारं हासश्रियापास्तशशांकसारम् ।

वलानुजोऽतो वृषभानुजाननं निनाय तत्कुंकुमपंकमाननम् ॥ १४

वद्धाञ्जलिः प्राह ततोऽतिदीनः कृष्णो रसज्ञो दयितां प्रवीणः ।

जलं विना जीवति नैव मीनः प्रिये सदाहन्त भवाम्यधीनः ॥ १५

धाष्ट्यं कृतं तन्न ममेह दोषः स्वकारि मासेन विचारमोषः ।

निःसारणीयो मनसोऽद्य रोषः संमाननीयः सुमुखि ! प्रतोषः ॥ १६

जानामि जानामि कृतं सुचाटु नामुनावुना पाहि हरे न साधुना ।

इतीवरोपेण निजाधिदैवतं जघान लीलाकमलेन सैव तम् ॥ १७

राधा ने नन्दनन्दन के गण्डस्थल पर वेग के साथ रंग के गेंद फेंका । उस समय उनके कंकण-किंकिणि बजने लगे तथा उनकी चोली के वस्त्र खिंच गये । भ्रमरगण मदोल्लास से चञ्चल होकर धूमने लगे ॥ १३ ॥

उस समय गजराज की चाल वाले वलभैया कृष्ण ने विचार को छोड़ कर अपने हास्य की शोभा से चन्द्रमा को तिरस्कृत करते हुए शीघ्रता से कुंकुम पंक के द्वारा वृषभानुनन्दिनी के मुख का लेपन कर दिया ॥ १४ ॥

अनन्तर प्रवीण, रसज्ञ श्रीकृष्ण हाथ जोड़ कर अत्यन्त दीनता के साथ राधिका को कहने लगे “हे प्रिये ! जल के बिना मीन नहीं जीता है । मैं तो सर्व्वदा आपके आधीन हूँ ॥ १५ ॥

मैंने जो घृष्टता की है उसमें मेरा कोई दोष नहीं है । इस महीने में विचार रहता नहीं है । अतएव आज मन से क्रोध भूल जाइये । हे सुमुखि ! तुम्हारे मुखवन्द पर क्रोध के चिन्ह उचित नहीं है ॥ १६ ॥

तब श्रीराधा “हे हरे ! मैं जानती हूँ, तुम्हारी करतूत को जानती

वृन्दाह वर्यो युवयोरयं नयो जयोचितः सुन्दरिभावनुन्नयोः ।
नेत्रे हरेः खञ्जनगर्वमोचने त्वं कज्जलेनाञ्जय कंजलोचने ॥१८॥

स्मित्वांगुली शिखर-संचितकज्जलेयं
संगोप्य कम्पमपि संप्रति नापनेयम् ।

हस्तं निधाय दयितांसते विहस्तं
व्यानंज कंजनयने दयिताऽसमस्तम् ॥१९॥

तयोर्मिथः स्पर्शविलासजातं भावोन्नतं हर्षविकारजातम् ।
वीक्ष्यामितानन्तरङ्गसंकुलं चित्रायितं तत्र वभौ सखीकुलम् ॥२०॥
तस्मिन्समाजे प्रमदालिसंगते चतुर्विधे वाद्यचये लयं गते ।
काञ्चिन्ननर्तुः पुरतस्तदा तयो रुन्मादघूर्णा प्रतिभाविघातयोः ॥२१॥

हूँ, अब तो मीठी मीठी बातें बनाते हुए बड़े साधु बन गये हो । जाओ जाओ" ऐसा कहती हुई अत्यन्त रिस करके निज अधिदेव श्रीहरि पर लीलाकमल का प्रहार करने लगीं ॥ १७ ॥

उस समय वृन्दा ने कहा हे सुन्दरि ! हे कमलनयनी ! भाव परायण आप दोनों की यह नीति जय के योग्य ही है । अब तो हरि के खञ्जन गर्वहारी नेत्रों को काजल से रञ्जित करो ॥ १८ ॥

प्राणप्रियतमा राधिका ने हँस कर अपनी एक अंगुली में काजल लेकर अपने न रुकने वाले कम्प को दवा कर अचानक अपना दूसरा हाथ प्राणप्यारे के कंधे पर रख कर उनके कमलनेत्रों में काजल आँज दिया ॥ १९ ॥

उस समय सखीसमाज उनके परस्पर के स्पर्श विलास से उत्पन्न हर्ष विकार पूर्ण उन्नत भाव के दर्शन करके अपार आनन्द सागर में डूबती हुई चित्र की भाँति विराजमान हुई ॥२०॥

अत्यन्त हर्षवती गोपियों के उस समाज में चारों प्रकार के वाद्य लय को प्राप्त हो गये । कोई-कोई रमणियाँ उन दोनों के सामने नाँचने लगीं । उन्माद घूर्णा से दोनों पीड़ित हो गये ॥ २१ ॥

मिथः क्षिपन्तौ सुमनः परागं समीरयन्तौ सलिलं सरागम् ।
तौ मादनोल्हासविलासकंदरौ राधामुकुन्दौ नटतःस्म सुन्दरौ ॥२२॥
तौ धूनयन्तौ कलकंठमानं गानं दधानौ मधुरं समानम् ।

भानंदिमंदीकृतहंसयानं तेनात आनन्द वितानतानम् ॥ २३ ॥
पदमै मृणालैरथ कन्दुकैः कलिस्तयोः कवणमंजुलकंकणावलिः ।
मन्दस्मितोद्यन्त्र कूटिशचलाधरः सुखं सखीनामतनोत्कलाधरः ॥ २४ ॥
ततो ब्रजेन्दात्मजदर्शनोत्सुका नानांशुका मंजुलमण्डनांशुकाः ।
ते वल्लवा गोपनितम्विनीचयं सारावमावब्रुतीव निर्भयम् ॥ २५ ॥
भण्डायिताः केचन गानमानना रामायिताः केचन चानताननाः ।
विस्त्रस्तकेशा धृतयोगिवेशाः केऽप्यागता भस्मचितांगतां गताः ॥२६॥

उस समय उन्मत्तकारी उल्लासमय विलास परायण राधामुकुन्द परस्पर के प्रति पुष्पपराग को उड़ाते हुए तथा प्रेमपूर्वक जल छिड़कते हुए सुन्दर नृत्य करने लगे ॥ २२ ॥

दोनों ने समान भाव से कोकिल के गर्व को तिरस्कृत करने वाले मधुरकंठ से गान किया । जिसको सुनकर भानुनन्दिनी यमुना के हंस अपनी गति को भूल गये अथवा हंसयान ब्रह्मा भी परम विस्मयान्वित हो गये और उस समय बड़ी भारी आनन्द की वर्षा होने लगी ॥२३॥

तब तो पद्म-मृणाल और कन्दुकादि द्रव्यों से दोनों का केलिकलह होने लगा । जिससे मनोहर कंकणावली बजने लगी । तब मन्दहास्य सहित भ्रुकुटि उठाकर अधर कँपाते हुए कलाधर श्रीकृष्ण ने सखियों को महान आनन्दित किया ॥ २४ ॥

तब ब्रजेन्द्रनन्दन के दर्शन के लिये उत्कण्ठित, मनोहर नाना वस्त्र भूषणों से शोभायमान उन सब गोपों ने अत्यन्त निर्भयता के साथ शब्द करते हुए उन गोपांगनाओं को घेर लिया ॥ २५ ॥

कोई गाते हुए भाँड़ का आचरण करने लगे, कोई नोचे को मुख

जगुः कलं केचन कृष्णमानसाः

ननर्तुरेके वक्रवैरिलालसाः ।

कञ्जैर्मिथः केचन कंदुकैः कलिं

चक्रुर्दधानाः परितो मुदावलिम् ॥ २७

पिष्टातपुंजैः बिततं वितेनिरे

वितानमुच्चैः कतिचित्समेजिरे ।

हो हो रवास्याः कतिचिद्विरेजिरे

वाद्यानि केचिद्विविधानि भेजिरे ॥ २८

तदा तु राधेगितकोविदाः सदा

मुदावदाताः सहचर्य उन्मदाः ।

कराब्जराजतशरचापयष्टिकाः

पुरोऽवतस्थुः कनकाङ्गयष्टिका ॥ २९

कर स्त्री बनने लगे, कोई शरीर में भस्म लगाकर तथा केशों को खोल कर योगी बन कर आने लगे ॥ २६ ॥

कोई श्रीहरि में मन लगाकर मनोहर गान करने लगे । कोई वका-सुर के वैरी कृष्ण की लालसा से उन्मत्त होकर नाचने लगे । कोई कमलों से, कोई गोंदों से परस्पर लड़ते हुए वे सब प्रकार से महान आनन्द को देने लगे ॥ २७ ॥

कोई पट्टवस्त्रों से अपने को ढकने लगे, कोई पाटाम्बरों से चूँदोआ तनाने लगे, कोई “हो हो” इस प्रकार मुख से बोलने लगे और कोई विविध वाद्यों को बजाने लगे ॥ २८ ॥

उस समय राधा की इंगित को जानने में परम परिणता, सर्वदा पवित्र शरीर वाली, रस उन्मादिनी सहचरियाँ हाथ में धनुष-वाण और छड़ी लेकर सामने आ खड़ी हो गयीं । उनके अङ्ग भी सोने की छड़ी की भाँति शोभा दे रहे थे ॥ २९ ॥

नालीकनाली मृदुकंदुकाली सरोजपाली विलसत्कराम्बुजाः ।
वलानुजाभीष्टदकलपवल्लयोगान्धर्विकालयोवमुरम्बुजाद्यः ॥ ३०

मिथः प्रीतिस्पद्धावलयुगलगामंजुलजना

स्तदा गंधाधाराः सपादि जलधारा बहुविधाः ।

मुहुर्वर्षन्तोऽमी ललिततनुसंलग्नवसना

मुदा वृन्दारण्यं प्रसृत-नववन्यं विदधिरे ॥ ३१

परीतं प्रीत्यन्धैः परिपरिजनैः प्राणसुहृदो

मिथो मन्दमन्दं मदरक्षितमंजीरमहितम् ।

कलंकूजत्कोकावलिकलकलं कंजकलितं

वभौ वृन्दारण्यं व्रततिवरवृक्षैर्वलयितम् ॥ ३२

ततः प्रादुर्भूतं कुसुमरजसामन्धतमसं

रसानन्दं नन्दात्मजमनसि तेनेऽति निविडम् ।

कमलनयनी, वलभैया कृष्ण के अभीष्टदान में कल्पलता स्वरूपिणी, गान्धर्विका श्रीराधा की सखियाँ हाथ में कमलनाल, कोमलगोंद तथा कमलादि को ले लेकर वहाँ आ उपस्थित हुईं ॥ ३० ॥

प्रीति में परस्पर स्पर्द्धा रखने वाली, युगल की अनुगामिनी, मनोहर सखियाँ उस समय नाना सुगन्धि के आधार नाना प्रकार की जलधाराओं को बारम्बार बरसाने लगीं । उनके मनोहर शरीर में भीने वस्त्र चिपक गये थे । उन्होंने उस समय रंग जल की वर्षा से वृन्दावन में बाढ़ ला दी ॥ ३१ ॥

उस समय श्रीवृन्दावन प्राणप्रिय युगल की प्रीति में अन्ध श्रेष्ठ परिजनों द्वारा परिपूर्ण छा गया तथा मन्द मन्द बजने वाले मंजीरों की ध्वनि से गूँज उठा और लता-वेलिवृक्षों से युक्त श्रीवृन्दावन के कुंज कुंज मधुरशब्द करने वाले चक्रवाक की कलकल कूजन से भर गया ॥ ३२ ॥

तदनन्तर कुसुम रज के उड़ाने से जो घोर अन्धकार छाया उससे

हरिर्विभ्राणोऽसावहमहमिका संभृतमहं
 द्रुतं यस्मिन्नेवाकुरुत निभृतं केलिकलहम् ॥ ३३
 मुदा संभूयामूः सपदि सहचर्यस्तत इतो
 महान्धाः श्रीकृष्णं सहचरयुतं हन्त रुरुधुः ।
 समन्तादाजधनुः कुसुमलकुटीभिः कुतुकत-
 स्ततो दुद्रावासौ व्रजपतिस्ततो मित्रवलितः ॥ ३४
 विशाखा-चित्रादि प्रियसवयसां वापि वयसां
 रवो राधाराधा जयति जयतीत्याविरभवत् ।
 वने राज्यं तस्या सपदि सविलासं विशदयत्
 कराभ्यां यं श्रुत्वाऽरुणदियमहो कर्णयुगलम् ॥ ३५
 श्रियं जातां कांचिन्निजवदनपंकेरुहगतां
 परावृत्योत्कण्ठं सपदि कलयन्तं कुतुकतः ।
 मुदा पश्यन्तीयं दमितमभितानन्दवलिता
 तदा राधालोनामतनुत विलासं स्मितमुखी ॥ ३६

नन्दनन्दन के मन में गाढ़ रसानन्द उत्पन्न हुआ और ये श्रीहरि
 “हमारी जय है, हमारी जय है” हम पहले, हम पहले” कहते हुए
 अत्यन्त केलिकलह मचाने लगे ॥ ३३ ॥

उस समय महा आनन्द के साथ राधिका की सहचरियों ने सह-
 चरों के साथ श्रीकृष्ण को तुरन्त ही चारों ओर से घेर लिया तथा
 कौतुकवश फुल-झड़ियों से उन्हें पीटने लगीं । तब तो व्रजराजनन्दन
 मित्रों के साथ वहाँ से भाग खड़े हुये ॥ ३४ ॥

उस समय विशाखा-चित्रादि प्रियसखियों के अथवा तो पक्षियों के
 “राधा की जय हुई, राधा की जय हुई” “जय राधे, जय राधे” ऐसे
 ऐसे मधुर शब्द प्रकट हुये । वे सब “वृन्दावन में राधिका-महारानी
 का सविलास अधिकार है” ऐसा घोषित करने लगीं । उनके ऐसे शब्दों
 को सुनकर राधिका ने हाथों से दोनों कर्ण को मूँद लिया ॥ ३५ ॥

हरि गत्वा दूरं हसितसितमाग्नातवदना-
 मलाम्भोजः प्रेयस्यतुलतरभावाहृतमनाः ।
 निकुञ्जेऽयं नानाविधकुसुमपुंजे विलसितुं
 जगाद व्याजेन व्रजविपिनचन्द्रोऽखिलसखीन् ॥ ३७
 शृणुध्वं गोसंख्या मुखमभिमुखं वः कलयितुं
 न शक्नोमि व्रीडासरिति परितो मज्जितमनाः ।
 परं ब्रह्मालं व्यावनतनयनः पद्मवदनाः
 करिष्येहं यात स्वभवनमिदानीं सुभविताः ॥ ३८

उस समय स्मितमुखी राधिका ने अपार आनन्द के साथ अपने
 वदन कमल गत किसी मनोहर शोभा को कौतूहल पूर्वक उत्कण्ठा के
 साथ मुड़ मुड़ कर देखने वाले प्रिय श्रीहरि के प्रति आनन्द सहित
 देखती हुई सखियों की उत्कण्ठा को बढ़ाया ॥ ३६ ॥

उज्ज्वल हास्य से शोभित वदन कमल वाले, प्रेयसी के अनुलनीय
 भाव के द्वारा मुग्ध ने वृन्दावनचन्द्र श्रीहरि दूर जाकर नाना प्रकार के
 पुष्प पुंज से शोभित निकुंज में विलास करने के लिये छल पूर्वक
 अपने सखायों से कहने लगे ॥ ३७ ॥

हे गोपो ! सुनो ! तुम सबके सामने मैं इन गोपियों का मुख नहीं
 देख सकता हूँ । क्यों कि मेरा मन लज्जानदी में डूब रहा है । अतः
 अपने अपने घर को जाओ । कल फिर क्रीड़ा करेंगे । जो यदि यह
 कहो कि हम सब चले जाने पर तुम्हें और अधिक लज्जा हो सकती है
 तो सुनो । मैं परब्रह्म का ध्यान कर अवनत नयन से उन पद्मवदनाओं
 को भव्यमयी करूँगा । तात्पर्य यह है कि अपने नेत्र मधुप दोनों से
 उनके मुख कमल के माधुर्य्य भधु का पान करूँगा । तुम लोगों के
 रहने से मेरी समाधि भंग हो सकती है, अतएव तुम सब घर जाओ ।
 मैं जब एकान्त में नीचे मुख करके बैठ जाऊँगा तो उस समय गोपां-

निगद्यै वं राधाविलसित सतृष्णः सखिचयं
प्रहित्य श्रीकृष्णः प्रणयभरभुग्नः ससुवलः ।
निकुञ्जे पुष्पालीरतमधुपपुंजे विरचयन्
वरं तल्पं मेने निमिषमपि कल्पं रसनिधिः ॥ ३६

इति श्रीमधुकैलिवल्यां गोविन्दनिर्जयो
नाम तृतीयः पल्लवः ॥ ३ ॥

श्रीराधिका प्रेमभराधिकाधिकाऽधिकायमुद्भूतविकारसंकुला ।
प्रियावलोकामललालसाकुला कुलावलाभौलिरुवाच साऽलिकाम् ॥ १ ॥
विशाखिके गोकुलराजनन्दनः केलीलसत्कुंकुमपंकचन्दनः ।
परागराजीरुचिराननः कथं समेति हा हन्त ममाद्य दृक्पथम् ॥ २ ॥

गनाएं आकर मुझे घेर कर खड़ी हो जायँगी और तब मैं उनके मुख
को देखूँगा ॥ ३८ ॥

राधा के साथ विलास करने के लिये तृष्णावान रसनिधि श्रीकृष्ण
सखाओं को इस प्रकार कह कर तथा उनको अपने अपने घरों में भेज
कर प्रणय मत्तता के साथ सुवल के साथ भ्रमरों से युक्त पुष्पों से
विभूषित निकुंज में मनोहर शय्या की रचना करने लगे । उस समय
उनके लिये निमिषमात्र समय भी कल्प की भाँति प्रतीत होने लगा
॥ ३६ ॥

उधर प्रेमातिशयता से अधिक पीड़िता, अद्भुत विकारों से व्याप्त
देहवाली, प्रिय अवलोकन के लिये तीव्र लालसाओं से व्याकुला, कुलां-
गनामौलि श्रीराधिका निजसखी विशाखा के प्रति कहते लगीं ॥ १ ॥

हे विशाखिके ! केलिरस में कुंकुमपंक-चन्दनधारी, पराग समूह
से मनोहर वदन वाले, गोकुलेन्द्रनन्दन श्रीहरि आज हाय ! हमारे
नयनमार्ग में किस प्रकार से आयेंगे ? ॥ २ ॥

चन्द्रावली चतुरिकालिचयैश्वलः किं
केलिं कटाक्षविशिखैर्वितनोति विद्धः ।
किम्वा सखि स्वजयलज्जित मित्रमानो
मानी ममाद्य दयितः सदनं प्रपेदे ॥ ३ ॥
हा हन्त किं नु कुसुमासव-कौतुकेन
वद्धो हरिः कलयतीह वयस्यलीलाम् ।
आहो निकुंजकुहरे निभूतं कयापि
जुष्टो ब्रजेन्द्रतनयस्तनुते विलासम् ॥ ४ ॥
कुर्वन्कामकलाः कलाकलितधीः केलीकलौ कौतुकी
क्लेशघ्नः कलकंकणक्राणतकृत्कान्ताकराकर्षकः ।
कालिन्दीकलकूलकुञ्जकुहरक्रीडोत्करो कृष्टतः
कृष्णः कं करुणः करिष्यति कदा कूजन्वचिक्कोकिलैः ॥ ५ ॥

क्या वे चन्द्रावली की पद्मादि चतुर सखियों के कटाक्षशरों से विद्ध
होकर क्रीड़ा कर रहे हैं ? अथवा तो हे सखि ! अपने पराजय से
लज्जित मित्र के अभिमान से मानी होकर प्राणवल्लभ आज अपने घर
को चले गये हैं ? ॥ ३ ॥

हाय हाय ! क्या मधुमंगल के कौतुक के वश में होकर श्रीहरि
सख्यलीला का विस्तार कर रहे हैं ? अथवा वे नन्दनन्दन किसी रमणी
से युक्त होकर निकुंजान्तर में विलास करने लगे हैं ? ॥ ४ ॥

कामकला को प्रकट करते हुए, कला में आसक्त मतिवाले, क्रीड़ा
कलह में कौतुकी, क्लेशनाशकारी, कलकंकण बजाने वाले, कान्ता के
कलों के आकर्षक, शब्दायमान कालिन्दी के कूल पर कुंज कुहर में
उत्कट क्रीड़ाकारी, कृष्टत हृदय वाले, करुणामय श्रीकृष्ण अथवा तो
कव कोकिल की भाँति शब्द करते हुए सुख प्रदान रूप करुणा करेंगे ?
॥ ५ ॥

इदं वृन्दारण्यं विषमविषवद्भाति सततं
 सुता भानोरेषा हृदयमदयं मे ज्वलयति ।
 इमे कुंजाश्चित्रं विदधति परामात्तिविततिं
 किमीहे हा हन्त प्रिय सखि न शिच्छां प्रणयसि ॥ ६
 वचनमवकलय्य राधिकाया नवनवमाधवरंगसाधिकायाः ।
 अतुल्युगलकेलिजीवनाली सपदि चचाल सुचारुचञ्चलाक्षी ॥ ७
 तदैव कृष्णप्रहितो हितो हरे हर्षप्लुतस्तां सुवलो ददर्श ।
 उवाच चाहो वद यासि कुत्र मित्रं विशाखे मम जीवय त्वम् ॥ ८
 क्वचित्कुंजद्वारि ब्रजपतिसुतस्तिष्ठति रतः
 कदाप्यन्तः खिन्नो विविरति हरिः श्वासनिकरम् ।
 क्वचिद् हाहारावं सुमुखि तनुतेयं क्वचिदपि
 प्रियां मत्वा कृष्णोऽभिसरति मुदा चम्पकलताम् ॥ ९

हाय ! प्राणवल्लभ के बिना यह वृन्दावन मेरे लिये निरन्तर विषम विष की भाँति प्रतीत हो रहा है। परम शीतला यह सूर्यतनया यमुना निर्दयता के साथ मेरे हृदय को जला रही है। ये सब कुञ्ज परम व्याकुलता को बढ़ा रहे हैं। मैं क्या करूँ, हाय हाय प्रियसखि ! मेरी शिच्छा को क्यों नहीं मान रही हो ? ॥ ६ ॥

माधव के साथ नव नव कौतुक साधन कारिणी राधिका के ऐसे वचनों को सुन कर अतुलनीय युगलकेलि को ही अपना जीवन समझने वाली, मनोहर चञ्चलाक्षी विशाखा उसी समय श्रीहरि के पास चलने लगी ॥ ७ ॥

उस समय श्रीकृष्ण के भेजे हुये उनके हितकारी हर्षोत्फुल्ल सुवल विशाखा को देख कर कहने लगा। “अहो विशाखे ! कहो तुम कहाँ जा रही हो ?। तुम हमारे मित्र को जीवित कराओ ॥ ८ ॥

वे ब्रजराजनन्दन कभी तो कुंजद्वार पर आ खड़े होते हैं तो कभी श्रीहरि अन्तर में खिन्न होकर दीर्घ श्वासों को त्याग करते हैं। कभी

क्वचिद्राधाविष्टो भ्रमति दयितः कुंजसदने
 क्वचिद् जानुद्वन्द्वान्तरनिहित शीर्षोपविशति ।
 निनादं हंसानां क्वचिदपि निरगम्याकुलमति
 स्तुलाकोटिक्राणभ्रमत इह पश्यत्यनुदिशम् ॥ १०
 सुवलावचश्चकिता विशाखिकाऽसौ
 तरलामतिद्रुतमागता निकुंजे ।
 अतुलितदयिता वियोग-बाधं
 ब्रजपतिनन्दनमातुरं ददर्श ॥ ११
 दृष्ट्वा दशामाकुलमानसां निजां
 तूष्णीं स्थितां धीरतया विशाखिकाम् ।
 विलोक्य गोपेन्द्रसुतः पुरो मुदा
 जगाद साश्रुः पुलाकावजीवली ॥ १२

वे “ हा हा ” शब्द करने लगते हैं। हे सुमुखि ! कभी वे श्रीकृष्ण चम्पक की लता को ही राधा समझ कर उसकी ओर आनन्द से गमन करते हैं ॥ ६ ॥

वे कभी राधा के आवेरा में प्रिय कुंजसदन में भ्रमण करते हैं, तो कभी दोनों जंघों के बीच मस्तक को रख कर बैठ जाते हैं और कभी हंसों का शब्द सुनकर व्याकुलचित्त होकर नूपुर शब्द के भ्रम से उसके ओर बार बार देखने लगते हैं। उनकी ऐसी दशा हो रही है ॥ १० ॥

सुवल के वचनों से चकित और चंचल होकर वह विशाखा उस समय निकुंज में आ गयी। आपने अतुलनीय प्रिया के वियोग बाधा से आतुर ब्रजराजनन्दन को देखा ॥ ११ ॥

उस समय विशाखा व्याकुलमना श्रीकृष्ण की दशा को देख कर धीरज धर कर चुपचाप रही। उसको सामने देखकर गोपेन्द्रनन्दन

तथ्यं विशाखे वद कुत्र राधा जानामि नाहं हससीह किं माम् ।
 हासे फलं किं बहुवल्लभस्य तयामलं कुञ्जमलं कुरु द्रुतम् ॥ १३
 चर्या वर्या राधया कास्तिधुर्या तुल्या कुल्या गोकुले गोपवाला ।
 प्रज्ञाविज्ञानाभिमानावमानी कस्मादस्माकं सखीं काञ्चसि त्वं ॥ १४
 भूयो ब्रूयामासतीनां धुरीणां राधां जाने धर्मनीतिप्रवीणाम् ।
 कीर्त्ती सूर्योपासिनीनामहीनामासालीनामुद्यतः किं विधातुम् ॥ १५

आनन्द के साथ नेत्रों में आँसू भर कर तथा पुलकित होकर कहने लगे ॥ १२ ॥

हे विशाखे ! सत्य तो कहो । राधिका कहाँ है ? विशाखा ने कहा— मैं नहीं जानती हूँ । श्रीहरि ने कहा—तुम अवश्य जानती हो, नहीं तो यहाँ मुझे देख कर क्यों हँसती । विशाखा ने कहा “हँसने में क्या फल मिलेगा, तुम तो बहुवल्लभ हो” ।

श्रीकृष्ण ने कहा—“नहीं नहीं ऐसा नहीं है । मैं तो राधिका के बिना कुछ नहीं जानता हूँ । अतः उसके साथ शीघ्र ही इस पवित्र कुंज को अलङ्कृत कर दो” ॥ १३ ॥

विशाखा परिहास करती हुई मिथ्यारोप के साथ श्रीकृष्ण को कहने लगी “श्रेष्ठ आचरण कारिणी श्रीराधिका के साथ इस गोकुल में अन्य कौन गोपांगना तुलना प्राप्त कर सकती है अर्थात् कोई नहीं कर सकती । राधा की भाँति उत्तम कुलाङ्गना और कौन है अर्थात् कोई नहीं है । अन्य गोपांगनाएँ राधा से न तो उत्तम ही हैं न उसके समाना ही हैं । श्रीराधिका सर्वज्ञा है और तुम केवल मैं विज्ञ हूँ ऐसा अभिमान मात्र ही रखने वाले हो । वस्तुतः तुम कुछ नहीं जानते हो । अतएव तुम किस कारण से हमारी सखी राधिका की चाहना करते हो ? ॥ १४ ॥

मैं फिर भी बार बार कहती हूँ कि सतियों में शिरोमणि श्री-राधिका धर्मनीति में महान् प्रवीण हैं । उनकी महान् कीर्त्ति है । सूर्यदेवता की उपासना से वह उत्तमा हैं । तुम उनको अपने में लीन

मृषारूपालीवचसाकुलो हरि दीनाननस्तं सुवलं जगाद ।
 सखे नखेदन् वृषभानुजाया दृष्टागतस्त्वं नहि वा मृगादयाः ॥ १६
 जाने प्रिया न कलिता ललिता वयस्या
 यस्या मनो विधृतमप्यतनुप्रसादम् ।
 अस्मिन्त्रजेन्द्रतनये विनयेन पूर्णं
 तूर्णं तनोति नितरां चटुचारुघूर्णं ॥ १७
 या पुण्य-कारुण्यभरो वराणां गोपाङ्गनानां निपुणा गुणाढ्या ।
 मज्जीवनायानुदिनं दिनेन्द्रसेवामिषात्स्वां सरसीमुपैति ॥ १८

करने के लिये अर्थात् आत्मसात् करने के लिये क्यों उद्यत हो रहे हो ॥ १५ ॥

मिथ्यारोप दिखलाने वाली सखी के वचन को सुन कर श्रीहरि व्याकुल हो गये । उनका मुख मलिन हो गया । वे सुवल से कहने लगे—हे सखे ! क्या तुम मृगनयनी वृषभानुनन्दिनी के नखचन्द्रों को देख कर आये हो या नहीं ? ॥ १६ ॥

जिसका मन इस विनयपूर्ण मनोहर चंचलता से अमित व्रजेन्द्र-नन्दन में आसक्त हो रहा है, ललिता की उस सखी मेरी प्रिया का दर्शन तुम ने नहीं किया । यह मधुमंगल के प्रसाद से अर्थात् मधुमंगल को उनने जो कृपा की उससे मैं जान गया । अथवा तो जिसका मन कामरूप प्रसाद का विस्तार कर रहा है और मुझ में आसक्त हो रहा है उसका तुमने दर्शन नहीं किया ॥ १७ ॥

जो मनोहर करुणामयी श्रेष्ठ गोपांगनाओं में निपुण हैं, गुणवती हैं वह राधिका मेरे जीवन के लिये अर्थात् मुझे सुख देने के लिये प्रति-दिन सूर्यपूजा के मिष से अपनी सरसी अर्थात् राधाकुण्ड में आती है ॥ १८ ॥

तस्या वयस्यापि दयां निरस्य
खिन्नं कथं मां कुरुषे विशाखे ! ।

हा खेलयेमौ मम नेत्रमीनौ

तद्रूपपीयूषसरित्यमन्दम् ॥ १६

इति चटुवदनञ्चलाधरोष्ठः कुलवनिताततिचित्तरत्नचौरः ।

नयनसलिलधौतपीतवासा वनमाली सहसा वभूव तूष्णीम् ॥ २०

तत्प्रेमवैक्लव्यदिलोकनेन क्लान्तालिकाकारुणिकान्तराधिका ।

निरस्य नर्म्माणि विहस्य साश्रुस्तथ्यं वभाषे रसिकालिशेखरं ॥ २१

यदा गोविन्द त्वं नहि नयनयोरध्वनि गत-

स्तदा राधा वाधाभरविवशधीराधिविधुराः ।

निमेषं कल्पं सा सपदि मनुते दुःसहतरं

वरं वृन्दारण्यं विषमविषजालायितभरम् ॥ २२

हे विशाखे ! तुम उस वयस्या राधा की दया को छिपाती हुई अर्थात् मुझ में उसका मन नहीं है ऐसा भाव दिखलाती हुई मुझे दुःखित क्यों कर रही हो ? । हा हा ! मेरी विनती सुनो । मेरे इन दोनों नेत्र रूपी मञ्जुलियों को उसकी रूपसुधा की सरिता में स्वच्छन्द विहार कराओ ॥ १६ ॥

मनोहर चञ्चलवदन, चंचल अधरोष्ठवाले, कुलरमणियों के चित्तरत्न के चोर, वनमाली इस प्रकार कह कर हठात् मौन हो गये । उस समय नयनों की जलधारा से उनका पीतवस्त्र धुल गया ॥ २० ॥

उनकी ऐसी प्रेम विकलता को देखकर सखी विशाखा का वदन मलिन हो गया । अत्यन्त करुणा से भरी हुई आँखों में आँसू भर कर नर्म्म परिहास को छोड़ रसिकसमाज के शिरोमणि श्रीहरि को यथार्थ बात कहने लगी ॥ २१ ॥

हे गोविन्द ! सुनो । जब तुम उसके नयनों के सामने नहीं आते हो तो वह राधिका अविश्य मनो वाधा से विवश होकर पीड़ा से व्या-

तमालं वीक्ष्यालं पुलकिततनुः कम्पतरला

प्लुता नेत्राभोर्भर्मलिनवदना खेदभरिता ।

लुठद्दर्शा करुणे रहसि लिखिते वाश्रुफलके

प्रवीणा सा दीना त्वयि किल विलीना समभवत् ॥ २३

तदद्यै वाऽऽगत्य ऽऽकलय दयितां प्रेमभरजां

वहन्तीमार्त्तीणां ततिमतिशयोन्मादविवशाम् ।

नवां कुञ्जे संगत्यमृतसरितं या नवनवां

मुदं धत्ते पातुं जगति विरसा सा श्वसितु मा ॥ २४

वियोगी कञ्चाद्या मदनमथितोऽसि त्वमधुना

धुनानः संदेहं रसिकवर योगी भव हरे ।

अहं यामीदानीं सुवल कलयाकल्पमतुलं

तयो निष्ठप्रेष्ठं कुतुककलया सुन्दरवरे ॥ २५

कुल हो जाती है । वह एक निमेषकाल को दुःसहनीय कल्प की भाँति जानती है । सर्वश्रेष्ठ यह श्रीवृन्दावन उसके लिये विषम विषजाल की भाँति प्रतीत होता है ॥ २२ ॥

वह प्रवीणा राधा वियोग से व्यथित होकर तमाल को देख कर पुलकायमान हो जाती है, काँपने लगती है, नयनजल से भीग जाती है । वदन मलिन पड़ जाता है और दुःख के भार से वह दब जाती है । वाणी कंठ में गदगद हो जाती है और एकान्त में बैठ तुम्हारा चित्र बनाती हुई स्वयं चित्र सी रह जाती है । मानो तो तुम में विलीन हो गयी हों ॥ २३ ॥

अतः आज ही वहाँ चल कर प्रेमभार से उत्पन्न आतुरता से ब्यास, अत्यन्त उन्माद से विवश, नवीना प्राणप्रिया राधाको देखो । वह कुंज में बैठ कर तुम्हारे संग रूप नवनवायमान सुधा सरिता का पान करने के लिये उत्कण्ठित हो रही है ॥ २४ ॥

हे हरे ! हे रसिकवर ! कमलनयनी राधिका के वियोग में तुम

अथहेयं राधां प्रियसखि हरि नैवकलितो
 न जाने किंवेको ब्रजभुवि न दृष्टाश्रुतचरः ।
 परं वृन्दारण्ये भ्रमति रमणीयांगिरमणो
 मनोज्ञोऽयं योगी हरिरिव ललामांगिकरुचिः ॥२६॥
 सुवलरचितरम्ययोगिवेषः स्मितदमितामलकैरवः सुकेशः ।
 ब्रजनवतरुणो हृदब्जभृङ्गः सपदि चचार विचारवानसङ्गः ॥२७॥
 मध्ये भालतटं विशालविलसत्सिन्दूरविन्दूज्वलं
 रुद्राक्षस्रजमायतां विदधतं भस्मावृताङ्गच्छविम् ।
 अंसन्यस्तवराजिनं दरचलच्चूडं नवाब्जेक्षणं
 राधाभ्यो ददृशुः पुरा क्षितिलुठत्कौपीनपुच्छं हरिम् ॥ २८ ॥

कामोन्मत्त हो रहे हो । अतएव अब तुम सन्देह को छोड़कर योगी बनो । मैं अब जाती हूँ । हे सुवल ! तुम दोनों में प्रीति निष्ठ हो । अतएव तुम कौतुककला के द्वारा अतुलनीय प्रिय वेशरचना से सुन्दरवर श्रीहरि को भूषित करो ॥ २५ ॥

अनन्तर विशाखा वहाँ जाकर राधा के प्रति कहने लगी कि हे प्रिय-सखि ! मुझे हरि नहीं मिले हैं, वे कहाँ हैं मैं नहीं जानती हूँ । परन्तु ब्रजभूमि में एक ऐसा परम सुन्दर मनोहर शरीर वाले योगिराज भ्रमण कर रहा है कि जैसा न किसीने कभी देखा न सुना है । वह हरि के जैसे मनोहर अङ्गकान्ति वाला है ॥ २६ ॥

श्रीकृष्ण सुवल के द्वारा योगीरूप बनाकर संगरहित हो अवेले भ्रमण करने लगे । उनके मन्दहास्य से अमल शुभ्रकुमुदिनी फीकी पड़ गई । ब्रज नव तरुणियों के हृदय कमल के अमर, योगीरूप धारी श्रीहरि विचार में डूबे हुये से इधर उधर घूमने लगे ॥ २७ ॥

राधा की सखियों ने योगीरूपधारी श्रीहरि को सामने देखा । उन के भालदेश पर उज्ज्वल सिन्दूर का एक बड़ा सा टीका शोभा दे रहा था । वे लम्बी रुद्राक्ष की माला धारण किये हुए थे । उनकी अंग-

पुरो गत्वोवाचादरदरनिवद्धांजलियुता
 विनीताक्षी चंचच्चटुलितमतिश्चपकलता ।
 तपः सिद्ध स्वामिन् विरमग मनादार्त्तिदमनं
 वनं धन्यं सद्यः कुरु पुरुकृपावीचिनिचयैः ॥२९॥
 अकस्माच्चित्रास्मै वत वितरति स्मासनवरं
 परं पादाब्जेन प्रसभममयं दूरमकरोत् ।
 अयं हुं हुं कुर्वन्निजमजिनमाधाय धरणौ
 ध्रुवं दध्यौ राधाऽधरनवसुधां धीरललितः ॥ ३० ॥
 सतीनां मूर्ध्न्या नवयुवतिधन्याधिविधुरा-
 तरा राधाऽसाधारणगुणगणागाधहृदया ।
 दयासिन्धुं बन्धुं ब्रजपतिसुतं बन्धुरधनं
 ननामाऽमायाविन्यमलमुनिमाज्ञाय महितम् ॥ ३१ ॥

कान्ति भस्म से लिपटी हुई थी तथा कंधे पर सुन्दर मृगझाला पड़ी हुई थी । उनके मस्तक पर जुड़ा हिल रहा था । उनके नेत्र रक्तकमल की भाँति लाल वर्ण थे और कौपीन का अग्रभाग पृथिवी पर लटक रहा था ॥ २८ ॥

उस समय नमितनयनी, चंचलमतिवाली चम्पकलता बड़े आदर के साथ हाथ जोड़ कर योगी के आगे आकर कहने लगी । हे तपस्या-सिद्ध ! हे स्वामी जी ! आप कहाँ जा रहे हैं ? ठहरिये, आर्त्तिनाशक इस वृन्दावन को अपनी प्रचुर कृपाधाराओं से पवित्र कीजिये ॥२९॥

उस समय चित्रा ने उनके लिये पवित्र आसन प्रदान किया परन्तु उन्होंने चरण से उसको दूर ठुकरा दिया । धीरललित आप “हूँ हूँ” शब्द करते हुए अपनी मृगझाला को धरती पर बिछा कर बैठ गये तथा राधा के अधर नवसुधा का ध्यान करने लगे ॥ ३० ॥
 सतियों के शिरोमणी, नवयुवतियों में धन्या, मनोव्यथा से व्या-

धुनानं मूर्ध्नि सनयचयमानन्दितमतिं
 व्रुवाणं कल्याणं किमपि कलनादं कुतुबिनम् ।
 दधानं सन्मानं सपदि कलयन्ती स्मितमुखी
 प्रियानन्दास्यंदा भवदतिरसानन्तविकृतिः ॥ ३२
 पतंती पादान्ते ललितहसिता हंत ललिता
 ततः पप्रच्छामुं मनसि निहितं कामितहितम् ।
 अये सिद्धाधीश प्रकटय दयासागर दया-
 मिदानीं मच्चित्ते किमिति वद मौनं न रचय ॥ ३३
 उवाचायं नायं मम समुचितो नूनमनयो
 व्रुवे त्यक्तं वा मौनव्रतममलभक्त्या तव जितः ।
 किशोर्या हेमाङ्गाया ललितनवयूनो घनरुचे-
 विलासं द्रष्टुं त सुदति तरलं संप्रति मनः ॥ ३४

कुल, असाधारण गुणवाली, अगाध हृदया राधा ने दया के सागर,
 प्राणवन्धु, मनोहर सम्पद स्वरूप ब्रजराजनन्दन को अमलात्मा पूजनीय
 मुनि समक्ष निष्कपटभाव से प्रणाम किया ॥ ३१ ॥

मस्तक को हिलाने वाले, सुन्दर नीतिपूर्ण कल्याणमय वचन को
 बोलने वाले, प्रसन्न हृदय वाले, कौतुक से बीच बीच में मधुर “वं वं”
 शब्दकारी, अविचलित चित्त, योगीवेशधारी श्रीहरि को देखती हुई
 स्मितमुखी प्रिया राधा अनन्त रस-विकारों को प्राप्त हो गई तथा
 आनन्द की धारा में सराबोर हो गई ॥ ३२ ॥

तब मनोहर हँसती हुई ललिता उनके चरणों पर पड़ कर मन में
 गुप्त किसी बांछित विषय के जानने की इच्छा से पूछने लगी कि—हे
 सिद्धराज ! हे दयासागर ! अब दया करके “मेरे चित्त में क्या विचार
 है” उसे कहिये, मौन मत रहिये ॥ ३३ ॥

योगी जी कहने लगे—हे सुन्दर दन्तवालि ! यद्यपि मेरा बोलना

ततो हीणा सद्यः सपदि ललितां विस्मयचिता
 मुवाचेयं राधा विषमगति रत्याकुलमतिः ।
 न चित्रं मे चित्ते स्थितमपि जगादायमपरम्
 परं पश्याश्चर्यं द्रवति सुदति स्वान्तमतुलम् ॥ ३५
 अयं मन्ये नान्यः कमलनयने योगनिपुणो
 नवीनानन्दश्रोतरलितमति जीवितपतिः ।
 इति स्मित्वा साचोक्ष्णविशिखघातेन दयितं
 विघूर्णत्सर्वाङ्गं ब्रजपतिसुतं तत्र विदधे ॥ ३६
 तयोरन्योन्यं तं ललितममलं वीक्ष्णमहं
 विलोक्यात्सयो मोदार्णवनवनिमग्ना निजगदुः ।

उचित नहीं है, नीति विरुद्ध है तथापि तुम्हारी पवित्र भक्ति के वशी-
 भूत होकर मौन त्याग कर बोलना पड़ रहा है । किसी सुवर्णांगिनी
 किशोरी तथा मेघकान्तिवाले मनोहर नवीन-युवा के विलास देखने के
 लिये तुम्हारा मन चञ्चल हो रहा है ॥ ३४ ॥

यह सुनकर विस्मय से भरी हुई ललिता के प्रति रति में व्याकुल
 मतिवाली और विषमचेष्टा वाली लज्जिता राधिका कहने लगीं । हे
 सुन्दर दन्तवाली ललिते ! योगी ने जो कुछ कहा उसमें आश्चर्य
 नहीं है । वह तो मेरे ही चित्त की बात थी । इसने मुझे सुना करके
 ही औरों के लिये जो कहा है । परन्तु देखो, बड़े आश्चर्य की बात
 है । मेरा समस्त हृदय द्रवीभूत हो जा रहा है ॥ ३५ ॥

“मुझे ऐसा प्रतीत हो रहा है कि—ये योगीराज अन्य कोई नहीं
 हैं । हे कमलनयनी ! ये तो नवीन आनन्द सम्पत्ति से चञ्चल हृदय
 वाले, प्राणपति श्रीहरि हैं ।” श्रीराधिका इस प्रकार कह कर मुस्कराती
 हुई अपने तिरछे कटाक्षरूपी शरों के प्रहार से ब्रजपतिनन्दन के सर्वाङ्ग
 को अतिशय विकल कर दिया ॥ ३६ ॥

विशाखे विज्ञाता तव कितवताऽस्तासु नितरा-
 मनेनारं योगिन्यतुलतपसा त्वं भव सखि ॥ ३७
 न योग्या मे चात्र स्थितिरिह विविक्ते समुचिता
 ततो यामीत्युक्त्वा चलितमजिनं न्यस्य शिरसि ।
 समन्तादुत्तुङ्गातनुरसयुता मत्तमनसः
 प्रमोदादावब्रु ब्रजपतिसुतं गोपवनिताः ॥ ३८
 काचिद्रुद्राक्षमालां करकमलगतामाचकर्ष प्रगल्भा
 काचित्सिन्दूरविन्दुं मदमथितमति मस्तकेऽस्तं चकार ।
 काचित्कौपीनपुच्छं प्रखरतरतयागत्या जग्राह काचित्
 कक्षादुक्षिप्य मार्गं स्मितललितमुखी चर्म चिक्षेप तन्वी ॥ ३९

दोनों के पारस्परिक अमल मनोहर दर्शन सुख को देखकर सखियाँ
 आनन्द समुद्र में डूब गईं तथा कहने लगीं—हे विशाखे ! तुम्हारी
 कपट चाल को हम सब जान गयीं । इससे तुम शीघ्र ही योगीराज की
 योगिनी बन जाओ । बहुत अच्छा होगा । वे तो योगीराज हैं । तुमने
 अतुल तपस्या की है, अतः उनकी संगिनी बन जाओ । दोनों एक ही
 साथ विचरने लगोगे ॥ ३७ ॥

“यहाँ स्त्री समाज में मेरा अकेला रहना उचित नहीं है, इसलिये
 मैं तो जाता हूँ ।” इस प्रकार कह कर योगीराज मृगछाला को कंधे
 पर डाल चलने लगे । परन्तु जा कैसे सकते ? अत्यन्त ढीठ, रसवती,
 मत्तहृदया गोपरमणियों ने उन योगीवेशधारी श्रीहरि को चारों ओर
 से आनन्द के साथ घेर लिया ॥ ३८ ॥

फिर क्या था, किसीने उनके हस्त कमल में से रुद्राक्षमाला छीन
 ली, किसी प्रगल्भा ने मदमत्तवाली होकर उनके मस्तक पर से सिन्दूर
 विन्दु को मिटा दिया, किसी ने और भी प्रखर बन जाकर उनकी
 कौपीन की पूँछ को खींच ली । किसी ने कौँल में से मृगछाला खींच
 कर हँसती हुई रास्ते पर उसे फेंक दी ॥ ३९ ॥

काचिच्चूडां मुमोच प्रहसितवदनाम्भोरुहा खञ्जनाक्षी
 काचिन्नीरैः सुगन्धैः कनककलशगैराततानाभिषेकम् ।
 काचित्पश्चादुपेत्येक्ष जलरुहयोरञ्जनं तस्य तेने
 काचित्पौष्पैः परागैर्मृदुकरतलगैरास्यकञ्जं ममर्द ॥ ४०
 काचिद्गण्डं नूनोदारुणमृदुलकरांगुष्ठमूलेन तन्वी
 काचिद्वस्तं विकृष्य वददतिशयितं कुत्र यातं वलं ते ।
 काचित्त्रांजुजाक्षी छलयसि भुवनाशेषधूर्तेश नः किं
 प्रोच्येत्थं कर्णयुग्मं मदकलविकला तस्य भुग्नं चकार ॥ ४१
 आह्वानं तूर्णमद्य प्रथय सवयसां नन्दमाकारयारं
 घोशाधीशा सहायं किमु वत सुतरां वत्सला नो तनोषि ।
 किं वा कुत्र प्रयातः स किल वटुरिह ब्रह्मतेजोभिः पूर्णः
 श्रीराधापादपद्मे स्पृश रचय वृथा कैतवं मा पुरो नः ॥ ४२

किसी खञ्जनाक्षी प्रफुलित कमलमुखी ने उनकी चूड़ा उतार ली ।
 किसी ने सुवर्णकलस के सुगन्धित जल से उनका अभिषेक कर दिया ।
 कोई पीछे से आकर उनके नेत्रकमलों में काजल लगाने लगी । किसीने
 कोमल करतल में पुष्पपरागों को रख कर उनसे उनके मुखकमल पर
 मल दिया ॥ ४० ॥

किसी ने अपने अरुण कोमल करांगुष्ठ से उनके गाल को दबाया
 तो किसी ने हाथ को खींच कर “तुम्हारा अतिशय बल सब कहाँ चला
 गया” ऐसा कहने लगी और कोई कमलनयनी “जगत् के समस्त धूर्तों
 के राजा ! लो और छलोगे हमें” ऐसा कह कर वह मतवाली उनके
 कानों को मलने लगी ॥ ४१ ॥

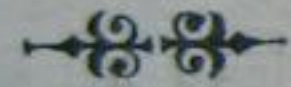
“अब अपने सखाओं के साथ नन्दबाबा को बुलाओ । ब्रजेश्वरी
 तुम्हारी माता यशोदा यहाँ आकर तुम्हारी सहाय क्यों नहीं करती हैं ?
 ब्रह्मतेज से परिपूर्ण तुम्हारे वह बटु कहाँ चला गया ? अब तो तुम्हारी
 सहायता कोई नहीं कर सकता है । हाँ एक उपाय है । श्रीराधा के

इत्थं चक्रुः प्रजल्पां ललितमतियुताः काश्चीदाभीरवाला
तेनुस्तालानुकारं तरलतरतया काश्चिदानन्दलास्यम् ।
कुर्वन्त्यो यष्टिकम्पं ब्रजपतितनयं कम्पमानं समानं
काश्चित्तं भीषयन्त्यः स्फुटमिव विदधुर्विस्फुरन्मन्दहास्यम् ॥ ४३ ॥
लिलेपेयं चित्रा मृगमदरसैराननविधुं
विशाखा सिन्दूरारुणविविधविन्दूनतनुत ।

पुरस्तारोनेऽसौ सपदि ललिता दर्शममलं
लुलुम्पारं चित्रं बिलुलितविचारं शशिकला ॥ ४४ ॥
यदा नीतं पीतं वसनमिह धातं स यतते
तदा तूर्णं तन्वी सपदि ललिता तत्र जगृहे ।

अहो धूर्त्ते नीवीं हरति सहसा जीवितपतौ
बहन्ती श्वासान्सा निभृततरकुंजे किल वभौ ॥ ४५ ॥

इति श्रीमधुकेलिवल्यां योगिवेशावृतज्ञातमाधवो नाम चतुर्थः पल्लवः ॥



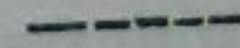
पादपद्मों को स्पर्श करो । वे क्षमा कर सकती हैं । अब हमारे आगे
और ढोंग मत फेलाओ ॥ ४२ ॥

इस प्रकार कहती हुई ब्रजांगनाएं श्रीकृष्ण को डराने लगीं ।
कोई गोपरमणियाँ अत्यन्त चंचल बनकर ताल देने लगीं तो कोई
आनन्द से नृत्य करने लगीं और कोई लठिया कँपाती हुई काँपते हुए
ब्रजपतिनन्दन को भय दिखाने लगीं । सब खिलखिला कर हँसने लगीं
॥ ४३ ॥

उस समय चित्राने मृगमद रससे उनके मुखचन्द्र का लेपन किया,
विशाखा ने सिन्दूर ले अरुण विविध विन्दुओं से शृङ्गार किया और
ललिता ने सामने उज्ज्वल दर्पण रख दिया तथा शशिकला ने विचार
शून्य होकर शीघ्र चित्र का अङ्कन किया ॥ ४४ ॥

तदैव शंदा ब्रजनव्ययूनो वृन्दा समागत्य जगाद राधाम् ।
या रत्नभृङ्गारजलेन सिक्ता पुल्ल्याटवी सा भवतीं प्रतीक्षते ॥ १ ॥
तदा श्रुत्वैवेयं सपदि चलितानन्दवल्लिता
निजालीनामिच्छा द्रुतगतितया नापि कलिता ।
प्रियां यष्ट्यारुह्य ब्रजविपिनचन्द्रेण जगदे
वयं यामः किंवा नहि वद सरोजाक्षि दयिते ॥ २ ॥
सदाभीरीदन्तच्छदधयनधौतास्यकमलो
मलातीतो नित्यं चटुलवनितालङ्घनभरैः ।

उस समय श्रीकृष्ण अपने पीतवसन को पहरने के लिये चेष्टा करने
लगे, किन्तु रसावेश के कारण पहन न सके । तब कुशोदरी ललिता वस्त्र
लेकर पहनाने लगी । “अहो ! प्राणवल्लभ ने समस्त हरण कर लिया,
केवल नीवी शेष रही । वह भी किसी समय हर ली जायेगी” ऐसा
मन में कहती हुई तथा अत्यन्त घन श्वासों को लेती हुई वह राधा
अति निभृत कुंज में शोभा को प्राप्त हुई ॥ ४५ ॥



उस समय ब्रज के नवीनयुवा युगल को सुख देने वाली वृन्दा
आकर राधिका को कहने लगी—हे राधे ! जिसको तुमने शृङ्गार
(भारी) के जल से सींच सींच कर बढ़ायी है वह अटवी आज प्रफु-
ल्लित फल-पुष्पों से सुशोभित होकर आपकी अभ्यर्थना के लिये प्रतीक्षा
कर रही है ॥ १ ॥

वृन्दा के ऐसे वचनों को सुनकर आनन्द युक्ता श्रीराधा तुरन्त उसी
समय द्रुतगति से चल पड़ी । अपनी सखियों की इच्छा की ओर कुछ
ध्यान नहीं दिया । तब ब्रजवनेश्वर ने छड़ी के द्वारा प्रिया को रोक कर
कहा कि—हे कमलनयनी ! हे दयिते ! कहिये, हम वहाँ जायेंगे या
नहीं ? ॥ २ ॥

श्रीराधिका ने कहा—हे नन्दनन्दन ! आपका मुखकमल निरन्तर

परस्त्रीध्यानेन स्फुटमिह पवित्रीकृतमना
भवान् गता नोचेत्कथयतु कथं शन्न भविता ॥३॥
अहो वन्दे वाणि स्फुटमिह यथार्थैव भवती
ततो यामीत्युक्त्वा स्मितललितधौताननविधुः ।
व्रजन्नग्रे पश्यन्मुहुरथ परावृत्य दयिता
मुखाब्जं भ्रमं दधदधिकमोदं व्यधित सः ॥ ४ ॥
कोरे यष्टिं गृह्णन्क्रचिदपि पुरो नन्दतनयः
क्वचित्पश्चादुद्यत्परिमलपटांदोलनपरः ।
क्वचित्पार्श्वद्वन्द्वे व्रततिकुलमुत्तिष्ठप्य कलयन्
प्रियास्याब्जं भेजे मनसि परमानन्दमतुलम् ॥ ५ ॥

आभीरिकाओं के अधरसुधा पानसे धौत है, चंचल वनिताओं के आलिंगन आधिवय से आप नित्य परम शुद्ध हैं और आप पररमणी का ध्यान से स्पष्ट ही पवित्रमना हैं। ऐसे आप नहीं जायेंगे तो कहिये मंगल कैसे होगा ॥ ३ ॥

श्रीकृष्ण “अहो वाणि ! मैं तुम्हारी वन्दना करता हूँ। तुम्हारा अर्थ यथार्थ है, अर्थात् राधाने जो कहा सो ठीक है। अतएव मैं चलूँगा” ऐसा कह कर वे आगे आगे चलने लगे। उनका मुखचन्द्र मनोहर मन्दहास्य से धौत हो गया। आप आगे चलते हुए बारम्बार पीछे मुड़ कर प्रिया के मुख कमल के दर्शन करते हुए और भ्रूकुटी नचाते हुए अधिक आनन्द प्रदान करने लगे ॥ ४ ॥

नन्दनन्दन कहीं तो हाथ में छड़ी लेकर आगे आगे चलने लगते थे। (प्रिया के लिये कोई भय उपस्थित न हो जावे इस लिये) कभी पीछे आकर सुन्दर सुगन्धित पटवस्त्र को ऊपर उठा उठा कर हिलाते थे, अर्थात् वीजन करते थे। कभी तो पार्श्व के लताओं को हटाते हुए मार्ग साफ करते थे। तथा प्रिया के मुखकमल का अवलोकन करते हुए मन में अतुलनीय परमानन्द को प्राप्त होते थे ॥ ५ ॥

काचिच्छत्रेण तन्वी विमलरसयुता चामरेणैव काचित्
काचित्ताम्बूलपात्र्या मणिचयचितया वीजनेनैव काचित् ।
काचित्साद्धं लताभिर्मृदुलसुमनसां वर्षमातन्वतीयं
राधां वृन्दावनेशां परिचरणपरा सुन्दरी सेवते स्म ॥ ६ ॥
तदा हस्तन्यस्तस्फुटितसुमनोयष्टिरुचिराः
सदा राधा राधा जयति जयतीत्युक्तिमयुराः ।
मुदा नृत्यन्त्योमूर्मदुतरविपञ्चीस्वरयुता
चभुः सख्यः सर्वा ललिततरगानामृतरसाः ॥ ७ ॥
मुदा शारीक्रीरौ युगलचरितोद्गानरसिकौ
सहोड्डीनौ स्नेहात्सपदि शुशुभाते पुलकितौ ।
शिखी नृत्यन्नग्रे विततवरपद्मः कुतुकतः
परं चक्रे हर्षं मयुररसवर्षं दयितयोः ॥ ८ ॥
ततो हृष्टाप्यन्तः कुटिलनयनान्तेन दयितं
दरालिङ्ग्य स्मेरो मधुरतरमूचे प्रियसखीम् ।

उस समय कोई सुकुमारांगी छत्र धारण के द्वारा, कोई विमल रसवती चाँवर के द्वारा, कोई मणि विरचित ताम्बूल डब्बों के द्वारा, कोई वीजन के द्वारा, कोई कोमल पुष्प युक्त लताओं की वर्षा के द्वारा सेवापरा सुन्दरियाँ वृन्दावनेश्वरी राधिका की सेवा करने लगीं ॥ ६ ॥

उस समय समस्त सखियाँ हाथों में फुलझड़ी लिये हुईं “राधा की जय हो, राधा की जय हो” इस प्रकार मनोहर बोलती हुईं आनन्द के साथ नृत्य करने लगीं और कोई मनोहर वीणा बजाने लगीं, तो कोई अति ललित गानामृत रस में निमग्न हो गयीं ॥ ७ ॥

दोनों के चरित्र गायन में रसिक सारी-शुक भी स्नेह से तुरन्त साथ साथ उड़ कर पुलकित होकर शोभा को प्राप्त हुए तथा मयूर अपने पंख को फैला कर कौतुकवश आगे आगे नृत्य करने लगा। इस प्रकार सबने मधुररस वर्षाकारी हर्ष का प्रदान किया ॥ ८ ॥

विशाखे किं कुर्वे त्यजति नहि मां भूरिवचसा
 निरस्तो भ्रूभंगैर्लुठति चरणान्ते मम हरिः ॥ ९
 मयैष दृष्टोऽयं दशनधृतहस्ताङ्गुलिचयः
 प्रियो हाहारावं सखि वितनुते दीनहृदयः ।
 कदाचिन्निर्मञ्जुयोपरि मम पटं पीतममलं
 स्वयं कूर्वन्वक्षस्यतुलपुलकाङ्गो विलसति ॥ १०
 निवार्योऽयं स्वालीपरिषदि भवाभ्यानतमुखी
 किमीहे मत्पादाद्भितभुवि लुठत्यातुरमतिः ।
 मयालीकं कृष्णः कुटिलनयनान्तेन कलितः
 कलावान्धत्तेऽस्रं वहति नितरां श्वासनिवहम् ॥ ११

अनन्तर श्रीराधा अन्तर में प्रसन्न होकर भी बाहर कुटिल नयन-
 कौर से ही प्रिय को तनिक आलिङ्गन करती हुई हास्यकारी प्रियसखी
 को सधुर कहने लगीं । हे विशाखे ! क्या करूँ, मेरे अनेक मना करने
 पर भी श्रीहरि मुझे छोड़ते ही नहीं हैं, नेक टेढ़ी भौंह करते ही वे मेरे
 चरणों पर लोटने लगते हैं ॥ ९ ॥

और यह भी देखती हूँ कि ये प्रिय श्रीहरि दाँतों में अङ्गुलियाँ
 देकर व्याकुल हृदय से हाहा शब्द करते हैं अर्थात् हाहा खाते हैं और
 कभी स्वयं अपने पवित्र पीले पटवस्त्र को मेरे ऊपर निर्मञ्जुन करके
 उसे अपने वक्ष पर लगाते हैं । इस प्रकार अतुलनीय पुलकों से मण्डि-
 ताङ्ग होकर प्राणवल्लभ विलास करते हैं ॥ १० ॥

इस सखी-समाज से निवारित किये जाने पर भी वे मेरी चरण-
 कित भूमि पर आतुरता के साथ लोटते हैं । मैं हार लाचार सिर नीचे
 कर लेती, जो मैं अकारण कुटिल नयन कटाक्ष से इनकी ओर देख लेती
 हूँ तो ये रसकला-चतुर रुदन करने लगते हैं और निरन्तर दीर्घ श्वास
 लेने लगते हैं ॥ ११ ॥

विशाखा स्मित्वेयं सपदि नयनान्तेन ललितां
 तथा चक्रे दृष्टेङ्गितमथ यथासौ मधुरिपुम् ।
 निकुञ्जं प्रापय्य प्रणयरससावेशविवशा
 विभूष्य स्त्रीवेशैः स्वयमिह विलोक्यैव मुमुदे ॥ १२
 न दृष्ट्वा प्रेयांसं मनसि विकलाप्याशु ललिता-
 मनालोक्याश्वासं समलभत राधातिनिपुणा ।
 प्रविष्टालीपुंजैर्विपुलरमणीयां निजवनीं
 तदा शून्यां मेने निमिषहरिविश्लेषविधुरा ॥ १३
 तदैव श्यामालीं करधृतकराब्जां ललितया
 वितन्वानां दृष्ट्वा कुवलयमयीं पुष्पितवनीम् ।
 महानन्दामन्दोकुलितवपुषो मत्तमनस-
 स्तदासन्पंचालयः कमलनयना निश्चलतमाः ॥ १४

तब विशाखा ने नयन के कोने से ललिता को इशारा किया । प्रणय
 रसावेश से विवशा यह ललिता मुरारी को निकुञ्ज में ले जाकर स्त्री-
 वेश में सजाकर उनको देख देख कर आनन्दित होने लगी ॥ १२ ॥

उस समय अति निपुणा राधिका प्राणवल्लभ को न देख कर मन
 में अत्यन्त व्याकुल हो गयीं परन्तु वहाँ ललिता को भी न देख कर
 “इसमें कोई रहस्य है” ऐसा जान कर शीघ्र ही आश्वासित हुईं ।
 आपने अलिपुंजों से विपुल रमणीय निज वन में प्रवेश किया । आप
 निमेषमात्र के हरिवियोग से व्याकुल होकर समस्त वन को शून्यमय
 देखने लगीं ॥ १३ ॥

अपनी अङ्गकान्ति से पुष्पितवन को सर्वत्र नीलकमलमयी करती
 हुई, ललिता के हाथ में हाथ देकर आने वाली श्यामासखी को देख
 कर उस समय कमलनयनी राधिका महानन्द में अत्यन्त व्याकुल हो
 कर चेष्टाहीन चित्रपूतली की भाँति रह गईं ॥ १४ ॥

उस समय धीरा, कौतुकबुद्धिवाली, प्रमोदलहरी से व्यासशरीरा,

तदा धीरा राधा कुतुकरतधीरावृततनुः
 प्रमोदालया पाल्या प्रणयरसपाल्या स्मितमुखी ।
 विहीनां दोषैस्तां प्रमदभरलीनां सरलता-
 लतावीतां स्वच्छस्फुटमनसि पप्रच्छ ललिताम् ॥ १५ ॥
 सत्यं वदाद्य ललिते वनितामणिः का
 सेयं तव प्रियसखी नहि दृष्टपूर्वा ।
 राधे मृषा न कथयामलभावमुग्धे
 जानामि नो कलय मंजुलकुंजगेहे ॥ १६ ॥
 श्रीमद्रूपसनातनादिरसिकोत्तंसैर्विचिन्त्याः परं
 गेया दिव्यनिधानवन्नविरतं श्रव्याश्च नव्याः सदा ।
 राधागोष्ठमहीमहेन्द्रसुतयोः कुञ्जे विहाराश्चिरं
 कण्ठान्तर्विलुठन्तु हारततिवदृश्याः सखीसंचयैः ॥ १७ ॥

प्रीतिरस से पालिता, स्मितमुखी राधिका, दोषरहित प्रमोदाधिक्य में
 लीना, सरलता-लता से युक्ता अर्थात् अतिसरला ललिता से पूछने
 लगीं ॥ १५ ॥

हे ललिते ! सत्य कहो, आज तुम्हारे साथ यह रमणीमणि कौन
 है ? क्या यह तुम्हारी प्रियसखी है ? मैंने तो पहले कभी इसे नहीं
 देखा । अब ललिता कहने लगी-हे राधे ! झूठ मत बोलो । हे विशुद्ध-
 भावमुग्धे ! मैं भी नहीं जानती हूँ, तुम ही मनोहर कुंज गृह में इसे ले
 जाकर क्यों नहीं देखती हो ॥ १६ ॥

इसके आगे रहस्य के कारण निकुंजलीला गानयोग्य नहीं है परन्तु
 मन में ही चिन्तन योग्य है, अतः रहस्यलीलावर्णन की समाप्ति करते
 हुए ग्रन्थकार परिशेष में एक श्लोक के द्वारा रहस्यलीला का उद्देश्य
 बतलाते हैं-सखीकुल के द्वारा ही दर्शन योग्य अथवा एक मात्र सखी
 भावराशि द्वारा अनुभव योग्य श्रीराधा-व्रजराजनन्दन के कुंजविहार
 सर्वदा हम सबके कंठ में हार समूह की भाँति विराजमान होंवें । जिस

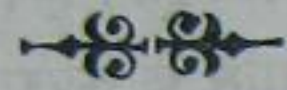
नित्यानन्दसनातनामलनवद्वीपाभिराम प्रभो
 भक्तोद्दामविशालकीर्त्तनरताद्वैतामितानन्दद ! ।
 राधाभावविभावितान्तरतनो श्रीरूपचिन्तामणे
 लक्ष्मीप्राण गदाधरप्रिय हरे विश्वम्भर त्राहि नः ॥ १८ ॥

को श्रीरूप-सनातनादि रसिकसिरोमणियों ने केवल हृदय में ही दिव्य-
 निधि की भाँति धारण किया है, जो गाने की परम वस्तु है, जो
 निरन्तर श्रवण योग्य तथा नित्यनूतन रूप है ॥ १७ ॥

अब ग्रन्थकार ग्रन्थ समाप्ति के उपरान्त परिशेष में एक श्लोक के
 द्वारा सपरिकर महाप्रभु का स्मरण करते हैं-हे नित्यानन्द ! अर्थात्
 हे नित्य आनन्द स्वरूप ! (अन्यपक्ष में हे बलदेवावतार श्रीनित्यानन्द
 प्रभो !, हे सनातन ! अर्थात् हे नित्यविग्रह ! (पक्षान्तर में-हे महाप्रभु
 के प्रिय परिकर रूपाग्रज श्रीसनातनगोस्वामिन्), हे अमल निज नवद्वीप
 धाम में विहारशील ! हे महाप्रभो ! हे भक्तजनों के उद्दाम विशाल
 संकीर्त्तन में प्रादुर्भूत !, अथवा भक्तों का उद्दण्ड नृत्य के साथ जो
 महासंकीर्त्तन है उसमें शोभायमान प्रभो !, [उद्दण्ड कीर्त्तन में महा-
 प्रभु शीघ्र ही प्राकट्य हो जाते हैं ऐसा तात्पर्य्य है ।] हे द्वैतरहित !
 तथा हे अमित आनन्द को देने वाले !, [अथवा हे अद्वैतनामक महा-
 रुद्रावतार निज परम पार्षद के अमित आनन्दपद !, अथवा पृथक् पद
 करने पर ऐसा अर्थ होता कि-हे रुद्रावतार अद्वैतप्रभो ! और अमित
 आनन्ददाता श्रीगौरांग !] हे राधाभाव से विभावित तन मन वाले !
 [श्रीकृष्ण ही राधाभाव से भीतर तथा बाहिर विभावित हो कर गौरांग
 स्वरूप में प्रकट हुए हैं ऐसा सिद्धान्त है] हे श्रीरूप चिन्तामणि स्व-
 रूप !) आपका रूप ही चिन्तामणि की भाँति समस्त अभीष्ट पूर्ण
 करने में परम सामर्थ्य्य है यह तात्पर्य्य है । अथवा हे श्रीरूप गोस्वामी
 के हृदय निहित चिन्तामणि स्वरूप ! जिनको हृदय में करके ही श्री-
 रूपगोस्वामीजी व्रजरसवर्णन तथा मथुरामण्डल का उद्धार करनेमें

कृष्णचैतन्यकारुण्यपुण्यावनी रूपसंदर्भकल्पद्रुमालम्बिनी ।
वेष्टिता पञ्चभिः पल्लवैर्वर्द्धतां केलिवल्ली सतामालवाले हृदि ॥१६॥
इति श्रीमधुकेलिवल्यां राधागोविन्दसमागमो
नाम पंचमः पल्लवः समाप्तः ॥ (५)

इति श्रीवृन्दाविपिनेश्वरीचरणारविन्दमिलिन्देन गोवर्द्धनभट्टेन
विरचिता मधुकेलिवल्ली समाप्ता ।



परम सामर्थ्यवान् हुए हैं यह तात्पर्य है । अथवा पृथक् पद करके व्याख्या करने पर—हे श्रीरूपगोस्वामिन्! तथा हे चिन्तामणि स्वरूप श्रीचैतन्यचन्द्र! हे लक्ष्मीप्राण अर्थात् हे लक्ष्मी नामक निजपत्नी के प्राणवल्लभ! हे गदाधर-प्रिय ! अर्थात् हे राधिका के अवतार श्रीगदाधरपण्डित गोस्वामी के प्रिय !) अथवा पृथक् पद करने पर हे श्रीगदाधर !, अर्थात् हे गदाधर पण्डित गोस्वामिन् !) हे हरे !, हे विश्वम्भर ! अर्थात् हे प्रेमभक्ति महाधन प्रदान के द्वारा विश्व का भरण करने वाले ! हम सबकी रक्षा कीजिये ॥ १८ ॥

पांच पल्लवों से ग्रथित अर्थात् पांच अध्याय रूप पंच पत्र गुच्छ से शोभित यह केलिवल्ली (मधुकेलिवल्ली) रसिक जनों के हृदय रूप आलवाल (थाँवला) में वृद्धि को प्राप्त होवे । जो महाप्रभु श्रीकृष्ण-चैतन्य की करुणारूप पवित्रभूमि में उत्पन्न हुई है (अर्थात् महाप्रभु की करुणा को ही आधार भूमी करके इसकी उत्पत्ति है) जिसने श्री-रूपगोस्वामी के वचनों को कल्पद्रुम रूप से आश्रित किया है । (अर्थात् श्रीरूपगोस्वामी के द्वारा वर्णित लीला-रस रहस्यादि कल्पवृक्ष स्वरूप है । यह मधुकेलिवल्ली नामक कल्पलता उसका आश्रय करके स्थित है) ॥ १६ ॥

(अनुवादक—कृष्णदास)

नमः श्रीमदनमोहनाय ।

राधाकुण्डनिवासिनं सुविमले सन्मण्डले भासिनं
रूपावेशयुतं नुतं हरिजनैः प्रेमाम्बुधौ संप्लुतम् ।
धन्यं नन्दतनूजपूजनरतं भक्तैः गण्यं पुरा
ग्रंथालीं रचयन्तमुज्ज्वलरसां श्रीविश्वनाथं भजे ॥ १ ॥
श्रीचैतन्यनिदेशतो भुवि पुरा व्यक्तीकृतमुज्ज्वलं
राधाकृष्णरसं विलोक्य पिहितं भूयो दयाकातरः ।
ग्रंथालीं रचयन् सदा परिचरन् गोविन्दपादाम्बुजं
मन्ये श्रीयुतरूप एव जयति श्रीविश्वनाथाभिधः ॥ २ ॥

धृतात् नवद्वीपचन्द्रानुरागैः सदा राधिकाकृष्णतृष्णाकुलांगम् ।
वसन्तं मुदा मञ्जुवृन्दावनान्तः शचीनन्दने भक्तवर्धनं नमामि ॥ ३ ॥

अब श्रीयुक्त गोवर्द्धनभट्ट अपने समय के प्रसिद्ध, राधाकुण्डवास-निष्ठ, महानुभाव कुछ रसिकों का नामादेश करते हुए उनके स्वरूप का वर्णन करते हैं—हम राधाकुण्ड निवासी, परमपवित्र, सन्त-भक्तमण्डल में शोभित, श्रीरूपगोस्वामि के आवेश स्वरूप, हरिजनों के प्रणम्य, प्रेमसमुद्र में डूबे हुए, धन्यतम, नन्दनन्दन के महान् सेवापरायण, भक्तों में मान्यगण्य, पूर्व में श्रीरूपगोस्वामि स्वरूप से उज्ज्वलरस सम्बन्धी ग्रन्थों की रचना करने वाले, श्रीविश्वनाथचक्रवर्तीजी का भजन करते हैं ॥ १ ॥

जिन्होंने रूपगोस्वामी स्वरूप में प्रकट होकर पृथिवी में पहले श्री-चैतन्यदेव के आदेश से उज्ज्वलरस का व्यक्त किया और उस उज्ज्वल राधाकृष्ण रस को आच्छादित देख कर अत्यन्त करुणावश कातर हो निरन्तर गोविन्दपादपद्म की सेवा करते हुए ग्रंथाली की रचना की है, वे श्रीयुक्तरूपगोस्वामी ही वर्तमान में विश्वनाथचक्रवर्ती नाम से जय को प्राप्त हो रहे हैं ऐसा मेरा सिद्धान्त है ॥ २ ॥

नवद्वीपचन्द्र गौरहरि के अनुराग से निरन्तर अश्रुनयन, राधा-

कृष्णमञ्जुलकथाभिनिवेशं सेवितेष्टललितव्रजेशम् ।
 राधिकाचरणदास्यविलासं संश्रयीमहि गदाधरदासम् ॥ ४
 श्रीमद्राधाविनोदं व्रजपतितनयं गोकुलानन्दमुद्यन्
 मोदं कुर्वन्तमन्तर्निरुपमपरमप्रेमसेवानिकायैः ।
 भक्तान् संतोषयन्तं मधुरतमगिरा श्रीलवृन्दावनाख्यं
 भट्टाचार्यं विलोक्य स्वनयनयुगलं कहिं कुर्वे कृतार्थम् ॥ ५
 कन्थामंसतटे वहन्तममलां वृत्तिं सदैवाश्रितं
 कुर्वन्तं व्रजनागरीप्रियहरेः सेवां मुदा मानसीम् ।
 राधाकुण्डनिवासिनं जितरसं चैतन्यदास्योत्सुकं
 श्रीमन्तं घनमाधवं अहहहा द्रक्ष्यामि भूयः कदा ॥ ६

गोविन्द की प्राप्तिपूणा में सर्वदा विकल शरीर, मनोहर श्रीवृन्दावन
 में वास परायण, शचीनन्दन के भक्तश्रेष्ठों को मैं नमस्कार करता हूँ ॥ ३
 कृष्ण की मनोहर कथा में अभिनिविष्ट, इष्टदेव मनोहर व्रजेश की
 सेवा में निरत, राधिकाचरण के दास्यरस में विलासी श्रीगदाधरदास
 जी का हम आश्रय लेते हैं ॥ ४ ॥

जिन्होंने राधाविनोद तथा व्रजराजनन्दन गोकुलानन्दजी को अनु-
 पम परम प्रेममयी सेवाओं के द्वारा प्रसन्न किया है तथा जो अत्यन्त
 मधुमयवचनों से भक्तसमाज को प्रसन्न करते रहते हैं, उन श्रीवृन्दावन-
 भट्टाचार्य का दर्शन कर कब मैं अपने नयन युगल का कृतार्थ करूँगा
 ॥ ५ ॥

निरन्तर कन्धे में कन्था धारण करने वाले, माधुकरीवृत्ति परायण,
 व्रजनागर-नागरी की मानसीसेवा में निरत, राधाकुण्ड निवासी, जिते-
 न्द्रिय तथा श्रीचैतन्यचन्द्र के दास्य में उत्सुक, श्रीमान् घनमाधव जी
 का हम बारम्बार कब दर्शन करेंगे ॥ ६ ॥

सर्वत्र भ्रमणं विहाय निवसन् राधासरोरोधसि
 श्रीमद्भागवतं पठन् भुवि लुठन् कृष्णाभिधामारटन् ।
 वंशीदासतया प्रसिद्धमयितो भुञ्जन्सगव्यं फलं
 प्रीतीमप्यमलां तनोत्वविकलां वाक्चातुरीसागरः ॥ ७
 हसन् कर्मज्ञानादरपरनरान् सूरिषु लसन्
 बसन् राधाकुण्डे व्रजनवकिशोरावभिलषन् ।
 हरन्नन्तस्तापं मतमुपदिशन्गौरकलितं
 प्रियश्यामानन्दः स्फुरतु हृदये कृष्णचरणः ॥ ८
 सदा कृष्णाविष्टं हृदि समुदितैः सख्यलहरी-
 रसैः पुष्टं जुष्टं परकरुणया जीवनिवहे ।
 कथञ्चिन्नो रुष्टं सुजनगणतुष्टं शमयुतं
 भजे वृन्दारण्ये विजितकरणं रामशरणम् ॥ ९

जिन्होंने सर्वत्र भ्रमण छोड़कर राधासरोवर के तट पर निवास
 करते हुए, श्रीमद्भागवत पाठ, कृष्णनाम का कीर्तन, व्रजरज में
 लुठन तथा गोदुग्ध-फल के भोजन के द्वारा जीवन निर्वाह किया है,
 वे वाक्चातुरी के सागर वंशीदास नाम से प्रसिद्ध सन्त शिरोमणि,
 विशुद्ध प्रीति का विस्तार करें ॥ ७ ॥

जो निरन्तर कर्मठ-ज्ञानपरायण जनों को हँसते थे, जो परिणत
 शिरोमणि तथा राधाकुण्ड में वास करने वाले हैं, जिन्होंने व्रज नव-
 किशोर-किशोरी की अभिलाषा में निरन्तर मन लगाया है तथा गौरांग-
 महाप्रभु के द्वारा प्रचारित मत का उपदेश करते हुए अन्तर के तापों
 का हरण किया है, वे श्यामानन्द प्रभु के प्रिय कृष्णचरणगोस्वामी
 हृदय में स्फूर्त हों ॥ ८ ॥

निरन्तर कृष्णाविष्ट हृदय, सख्यलहरीरसों से परिपुष्ट, जीवों में
 परमकरुण, निरन्तर प्रसन्नचित्त, सज्जनगण में विराजित, शम-दम
 परायण, जितेन्द्रिय रामशरण जी का हम वृन्दावन में भजन करते
 हैं ॥ ९ ॥

नन्दानन्दनकृष्णमञ्जुचरितामन्दाभिलाषः परं
 नित्यानन्दपदारविन्दमकरन्दास्वादमत्तान्तरः ।
 निर्विण्णो विषयेषु बद्धहृदयो गान्धर्विकासेवने
 नित्यं रामहरिः करोतु बिमलं वासं व्रजे सोत्सवम् ॥ १०
 श्रीचैतन्यपदारविन्दमधुपो राधांघ्रिदास्याशयो
 गेहं भूरिधनांचितं परिजनं संत्यज्य वृन्दावने ।
 आयातो हरिनामसेवनपरः साष्टं समर्चोच्चयैः
 कालं कृष्णकथाश्रवैश्च मुरलीदासो नयत्यन्वहम् ॥ ११
 यो नित्यं यमुनातटे नतिततिं प्रीत्याचितां दण्डवत्
 कृत्वा भोजयतीह वैष्णवगणं संजप्य कृष्णाभिधाः ।
 स श्रीगोकुलदास एष नितरां राधांघ्रिदास्योत्सुको
 मन्नेत्रे शिशिरीकरोतु सततं श्रीश्रीनिवासानुगः ॥ १२

नन्द के आनन्द श्रीकृष्ण के मनोहर चरित्र में अखण्ड अभिलाषा रखने वाले, नित्यानन्द प्रभु के पदारविन्द मकरन्दरस आस्वादन में मत्त हृदय, विषयों में अनासक्त, श्रीराधिका की सेवा में मन को बढाने वाले श्रीरामहरि नित्य ही वृन्दावन में पवित्र सुखमय वास का प्रदान करें ॥ १० ॥

श्रीचैतन्य पदारविन्द के अमर रूप जिन्होंने राधापादपद्म के दास्य की आशा से प्रचुर वैभव पूर्ण गृहादि का त्याग कर वृन्दावन में आकर हरिनाम सेवन तथा कृष्णकथा श्रवण में आठों प्रहर समय बिताया है, वे श्रीमुरलीदास अपने संगवास प्रदान करेंगे ॥ ११ ॥

जो निरन्तर यमुनातट में विराजित होकर प्रीति के साथ दण्डवत् नमस्कार करते हैं तथा जो कृष्णनाम जप के ऊपरान्त नित्य वैष्णवों को घर पर लाकर भोजन देते हैं, वे श्रीराधा के पादपद्मदास्य में उत्सुक, श्रीश्रीनिवासप्रभु के अनुगत गोकुलदासजी निरन्तर मेरे नेत्रों को शीतल करें ॥ १२ ॥

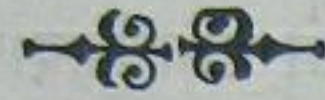
यो नित्यं विरचय्य चारुचरितैर्नन्दात्मजस्यांचितं
 भाषागीतचयं प्रगायति मुद्रा साश्रुः सरोमोद्गमः ।
 वृन्दारण्यनिवासिना विनयिना राधाभिधोल्लासिना
 तेन श्रीलदयासखीतिविदितेनास्तां सदा संगतिः ॥ १३
 यः श्रीभागवतं करोति सकलं कण्ठाग्रं मोदतो
 गोपालेन्द्रतनूजपूजनरतो राधांघ्रिदास्योत्सुकः ।
 भूरि श्रीव्रजभूमिषु भ्रमति यो भक्ते भरेणाभृतः
 संगस्तेन भवत्विह प्रतिदिनं श्रीकृष्णदासेन मे ॥ १४
 राधाकृष्णपदाब्जरञ्जितमना नानाविधैरुज्ज्वलै-
 श्चातुर्यैः स्वगिरामपाकृतनराज्ञानः सुहासाननः ।
 रम्यश्रीहरिवंशवंशतिलको वृन्दावनीयावनी-
 संसिक्तो नितरां जयत्यधिधरं श्रीमान् दयाढ्यो हितः ॥ १५

जो नित्य नन्दनन्दन के मनोहर चरित्रों से युक्त भाषा में पद्य रचना कर रोते हुए रोमाञ्चकलेवर से गान करते हैं, वृन्दावननिवासी, विनयी, राधानाम से उल्लसित तथा "दयासखी" नाम से प्रसिद्ध, उन महानुभाव का संग सर्वदा हमें मिले ॥ १३ ॥

जिन्होंने आनन्द के साथ समस्त भागवत को कंठाग्र किया है तथा जो गोपराजनन्दन के पूजन में रत और राधा के पादपद्म दास्य में उत्सुक हैं, जो अत्यन्त भक्ति से निरन्तर व्रजभूमि में भ्रमण करते रहते हैं उन कृष्णदासजी के साथ मेरा प्रतिदिन संग लाभ हो ॥ १४ ॥

राधाकृष्ण के पादपद्मों में मन को रंगाने वाले, अपनी उज्ज्वल चातुरीमयी वाणियों से मनुष्यों का अज्ञान दूर करने वाले, हास्यमुख, मनोहर श्रीहरिवंश वंश के तिलक स्वरूप, वृन्दावन रस में भोजे हुए, श्रीमान्, दयाल, हित अथवा तो दयाहित पृथिवी में जय को प्राप्त हो रहे हैं ॥ १५ ॥

श्रीचैतन्यमहाप्रभुं भुविलुठकायं प्रणम्यार्थये
 वृन्दारण्यनिवासिनो मम कदाप्यस्तु स्त्रियां मा मनः ।
 श्रीराधाचरणाब्जदासबदनाद्गोविन्दलीलारसो
 यस्यां याति न कर्णयोः परिसरं नामावलीमञ्जुलः ॥ १६



मैं पृथिवी में साष्टांग होकर प्रणाम के द्वारा श्रीचैतन्यमहाप्रभु को प्रार्थना करता हूँ कि वृन्दावननिवासी मेरा कभी हृदय में स्त्री लालसा न रहे । क्यों कि जिसके रहने पर श्रीराधा के चरणकमल में दास्यरस चाँहने वाले रसिकों के मुखारविन्द से निर्गत श्रीगोविन्द की लीलारसरूप मनोहर नामावली कर्ण परिसर में नहीं आ सकती है ॥ १६ ॥



श्री चैतन्य
 महाप्रभु
 संसृजिता और
 साहित्य